

З.В.Гурченко, А.Б.Лошаков

Великие оперные открытия

Западноевропейская опера XVIII века

КРИСТОФ ВИЛЛЕБАЛД

ГЛУК

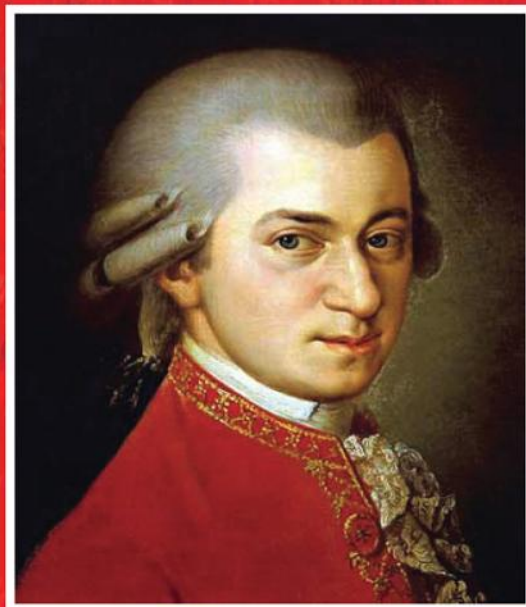
Опера «ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА»



Мультимедийное
учебное пособие

Москва
2012

Вольфганг Амадей Моцарт
и его опера «Дон-Жуан»



Мультимедийное учебное
пособие

Москва
2012

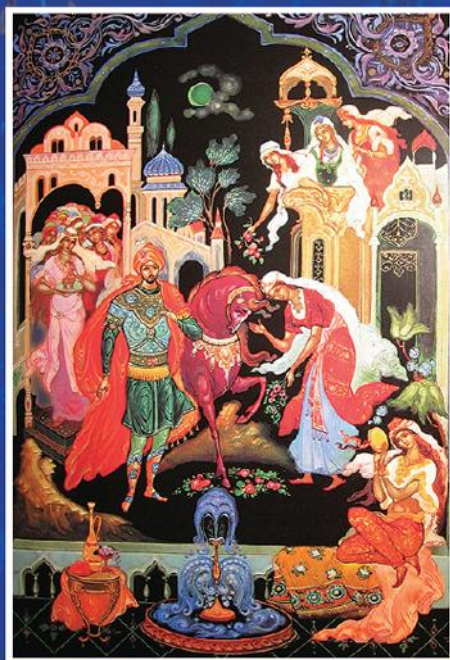
З.В.Гурченко, А.Б.Лошаков

Великие оперные открытия

А.С.Пушкин - М.И.Глинка

«РУСЛАН и ЛЮДМИЛА»

Мультимедийное учебное
пособие



Москва
2012

Авторы проекта – Заслуженный работник культуры РФ преподаватель музыкальной литературы Колледжа РАМ имени Гнесиных [З.В.Гуменюк](#) (концепция и текст), А. Б. Лошаков (дизайн и техническая реализация).

Идея создания мультимедийных учебных пособий, использующих достижения современной информатики в сфере музыкального образования, возникла у авторов в 2004 году. Принцип оперативной иллюстрации авторского текста соответствующими аудио и видеоматериалами оказался невероятно богатым своими неисчерпаемыми возможностями.

Цикл мультимедийных программ «Великие оперные открытия», посвящённый сложным и глубоким проблемам мировой и отечественной музыкальной культуры, включает в себя три работы:

Европейская опера XVIII века. Кристоф Виллибальд Глюк и его опера «Орфей и Эвридика»

Вольфганг Амадей Моцарт и его опера «Дон-Жуан»

А.С.Пушкин – М.И.Глинка «Руслан и Людмила».

Опираясь на опыт многолетней лекционно-преподавательской работы, авторы стремятся к изложению материала в методически организованной, но живой форме беседы с предполагаемыми слушателями. Отсюда – авторские отступления, свободно ассоциативные образы, оттеняющие фактологическую и аналитическую часть, а также гипотезы и авторская трактовка некоторых явлений музыкально-исторического процесса.

Не исключается возможность шутки, призыва к размышлению над данной темой или прямой вопрос к читателю. Сохраняя всю серьёзность отношения к проблеме, авторы стремятся привлечь читателя к непосредственному участию в её обсуждении, как это происходит на лекциях лучших преподавателей.

Изобразительные материалы, иллюстрирующие пособия, имеют не только привычно информационный смысл – создавая определённое настроение, они призваны играть эмоциональную роль в восприятии текста и музыкальных примеров. Поскольку клавир оперы Глюка «Орфей» – редкость для многих музыкальных учебных заведений России (тем более, несколько экземпляров), звучащие музыкальные фрагменты сопровождаются демонстрацией нотных примеров. Ориентируясь на самый разный возрастной и образовательный ценз потенциальных читателей, работы включают обширный гипертекст, позволяющий получить объяснение многих музыкальных и общекультурных терминов. Помимо детального анализа опер, учащиеся разного уровня, а также просто любители музыки найдут

здесь самые разнообразные сведения из области истории и культуры, которые будут им полезны и интересны.

Эти работы, получившие 1.04.2010 года официальный гриф «Учебно-методическое пособие» в области Высшего и Среднего музыкального образования, также могут быть полезными в учебном процессе музыкальных школ. Пособия предназначены в помощь преподавателю для группового просмотра на лекциях, а также для самостоятельных занятий студентов всех факультетов средних и высших специальных музыкальных учебных заведений.

Данные пособия основаны на современных принципах креативного обучения и оптимизации учебного процесса, дающих возможность создать объёмное представление об изучаемой теме, складывающееся из восприятия текста, аудио и видеоматериалов.