

29 мая был концерт – праздник, где с удовольствием музицировали прекрасные музыканты и близкие друзья (что, несомненно, ощущалось слушателями) – народный артист России, директор ЦМШ Владимир Овчинников, Заслуженный артист России Андрей Диев и лауреат Международных конкурсов Максим Железнов (А.Б. Диев и М.С. Железнов преподают на фортепианном отделе нашего колледжа).

Друзья, однокашники по ЦМШ, на концерте выступали и в роли солистов, и в роли ансамблистов. Концерт был приурочен к юбилейной дате «55» (что было указано и в афише, и в программках концерта, ведь эта дата - определенная веха в творчестве).

Концерт открыли дуэт В. Овчинников и М. Железнов исполнением «Романса» и «Тарантеллы» из второй сюиты С. Рахманинова. Музыканты сразу «зажгли» публику своей энергией. Вообще, дуэтная фортепианная музыка была представлена произведениями композиторов разных эпох: «Концертом для двух клавиров» А. Солера (дуэт А. Диев – В. Овчинников), «Маршем для фортепиано в четыре руки» Ф. Шуберта (дуэт В. Овчинников – А. Диев), «Венгерскими танцами» И. Брамса для фортепиано в 4 руки и «Испанской рапсодией» М. Равеля для двух фортепиано (дуэт М. Железнов – А. Диев). Кроме того были исполнены произведения современных композиторов: «В сером тумане» для двух фортепиано, «Мазурка и марш» для фортепиано в 4 руки И. Арзуманова (дуэт А. Диев – М. Железнов), фрагменты из балета «Болт» Д. Шостаковича в переложении А. Диева для фортепиано в 6 рук.

Программа концерта была составлена так, что ансамблевые номера сменялись сольными, каждый исполнитель показал себя не только тонко чувствующим партнера ансамблистом, но и замечательным, имеющим яркую индивидуальность солистом. Так, Владимир Овчинников исполнил два этюда картины оп. 33 (Cdur и Esdur) С. Рахманинова, Максим Железнов - этюд – картину С. Рахманинова es-moll оп. 39 и Венгерскую рапсодию Ф. Листа № 12, а Андрей Диев предложил слушателям свою версию сонета Петрарки Ф. Листа №104, созданную на основе двух редакций автора.

Концерт прошел на «одном дыхании», хотя программа была насыщенной и стилистически разнообразной. В заключении концерта прозвучали фрагменты из балета «Болт» Д.Шостаковича в переложении А. Диева для 6 рук. Последний номер, «Танец ломового», был исполнен так мощно, характерно, что «завел» весь зал.

А. Диев, В. Овчинников и М. Железнов нашли замечательную форму музицирования втроем. В этом сезоне они порадовали не только слушателей, которые пришли в Концертный зал Колледжа имени Гнесиных. Выступления музыкантов также прошли в Московском Доме Музыки, Большом и Малом залах Московской консерватории.

Что запомнилось больше всего?

Темперамент, энергетика, концертность и оригинальность исполнительского стиля А. Диева, элегантность, естественность и поэтичность М. Железнова, динамичность и академическая точность В. Овчинникова и, конечно же, - ощущение праздника! Радостное ожидание следующего номера программы, разнообразная палитра красок, длинные линии

развития во второй сюите С. Рахманинова, красочность и объемность звучания, чувственность и блеск в «Испанской рапсодии» М. Равеля, очарование и изысканность в концерте Л. Солера, образность в произведениях современных российских композиторов.

Какая замечательная традиция отмечать свой юбилей совместным музицированием и делать это увлеченно и с удовольствием! Какая радость для слушателей присутствовать на таком концерте!

А теперь о концерте лауреата международных конкурсов Михаила Трушечкина, который прошел 30 мая в Большом зале колледжа.

Концерты М. Трушечкина всегда собирают публику. Зал был полон, а ведь это был предпоследний день месяца, конец мая, конец учебного года! Программа концерта была очень серьезной: в первом отделении концерта прозвучали соната № 4 А. Скрябина, и соната № 2 С. Прокофьева, а во втором отделении были исполнены такие труднейшие сочинения, как соната си минор и «Мефисто – вальс» №1 Ф. Листа.

Исполняющий такую программу пианист должен показать глубину своего интеллекта, богатый внутренний мир, владение широкой звуковой палитрой, чувство формы, стиля, большое техническое мастерство и свободу. Все это в полной мере было продемонстрировано Михаилом Трушечкиным. В начале концерта была исполнена соната Скрябина № 4 ор. 30. «Астральная». Ее программа общеизвестна: свет звезды, принимающий сквозь «туман легкий и прозрачный», движение навстречу звезде, «жгучая радость желанья». Для четвертой сонаты Скрябин выбрал тональность *Fis dur* «цвета синего, яркого» (по скрябинской синопсической таблице). Эта соната была нова для Скрябина в композиционном смысле: двухчастный цикл здесь фактически одночастен, это форма спирали, «композиция разгорания» (Л. Гаккель), это два больших круга *Andante* и *Prestissimo volando*.

В *Andante* у Михаила Трушечкина рояль звучит изысканно, красочно, пианист очень хорошо чувствует и воплощает скрябинскую ритмику. А ритмика сонаты сложна, прихотлива, все подчинено идее создания иллюзии полета. В *Prestissimo* развитие идет волнами. Волна – символ скрябинского звукоощущения: короткие взлеты, короткие спады, волна за волной. Вот наконец исполнитель приводит слушателей к экстатической кульминации (26 последних тактов сонаты на три форте), где на гребне волны звучит мелодия в верхнем регистре.

В сонате № 2 ор. 14 С. Прокофьева, сочиненной и исполненной автором в 1912 году, проявились две стороны искусства Прокофьева: созерцательная, лишенная чувственности лирика и юмор, юмористическая окраска всего напористого, «злого», т.е. «Антитеза маски и живого лица» (по определению Л. Гаккеля), при этом он близок к классическому канону письма, к классической сонатной форме. В сонате № 2 ор. 30 М. Трушечкин воплотил взволнованные и сказочные образы в первой части сонаты, упруго, остро было исполнено токкатообразное скерцо. С первых же тактов *Andante*, третьей части сонаты, исполнитель создал особое настроение, слушатели услышали все три слоя

фактуры: монотонное сопровождение, остигатный средний голос и, мелодию, напоминающую народную. Сверкающая четвертая часть *Vivace* контрастна остальным частям сонаты. В ней М. Трушечкин показал точную пальцевую, мартеллатную технику, так как в этой части сонаты много быстрых арпеджированных пассажей и моментов с перекрещиванием рук.

Во втором отделении концерта прозвучали соната си минор и «Мефисто-вальс» Ф. Листа. Исполнение сонаты си минор Ф. Листа – это событие. Михаил Трушечкин решил вернуться к исполнению этой сонаты после долгого периода, ведь на каждом жизненном витке исполнитель вкладывает новые мысли и переживания в уже знакомое произведение.

Образы Фауста и Мефистотеля волновали Листа на протяжении всей его творческой жизни. Соната си минор была завершена Ф. Листом перед началом работы над «Фауст-симфонией» (1853 г.), но Лист, несмотря на явное сходство этого сочинения с этой симфонией и с трагедией Гёте «Фауст», не предпослал сонате никакой программы.

М. Трушечкин захватил слушателей драматизмом, цельностью формы динамичностью и мощью. Он был нашим проводником в мире романтических образов, вечных образов зла и добра, жизни и смерти. Пианизм Листа – это техническая свобода, оркестровое звучание всех регистров рояля.

В заключении концерта прозвучал «Мефисто-вальс» № 1, который является авторской транскрипцией произведения для оркестра (1860г.) «Два эпизода из «Фауста» Н.Ленау – «Ночное шествие» и «Танец в деревенском кабачке» («Мефисто – вальс»))»

Ф. Лист написал три «Мефисто-вальса» и «Мефисто-польку». Но самым популярным является первый «Мефисто-вальс», которому Ф. Лист предпослал программу.

«Мефисто-вальс» в исполнении М. Трушечкина захватил публику, мы услышали и деревенский вальс, и захватывающие звуки скрипки Мефистофеля, и бешеную пляску, которая резко обрывается («..и бушующая, поглощает их море страсти» - так звучит заключительная строка поэмы Н. Ленау, воплощенная в музыке Ф.Листа).

Публика долго не хотела отпускать Михаила Трушечкина, зал рукоплескал, взрывался криками «Браво!». Тогда «на бис» М. Трушечкин исполнил поэму А. Скрябина ор. 59 № 1 и Интермеццо И. Брамса ор. 118 № 6. Рояль звучал так изысканно и нежно в поэме Скрябина, так певуче и глубоко в интермеццо Брамса, что хотелось, чтобы музыка продолжалась снова и снова!

Хочется поблагодарить М. Трушечкина, А. Диева, В. Овчинникова, и М. Железнова за удовольствие и встречу с большим искусством, которое они нам подарили на концертах 29 и 30 мая 2013 года.

преподаватель отдела «Фортепиано»  
Мурашкевич Т.В.