

**Всероссийской олимпиады профессионального мастерства  
по укрупненной группе специальностей СПО  
53.00.00 Музыкальное искусство**

**Оценочные средства  
Задания I уровня**

**Задание 1. «Тестирование» (максимальная оценка 10 баллов)**

*Инвариантная часть тестового задания*

**«История мировой культуры»/ «Мировая художественная культура»**

1. Выберите правильный вариант ответа.

Как называется архитектурный стиль, основу которого составляют формы, приемы и принципы античной архитектуры?

- А. Барокко.
- Б. Классицизм.
- В. Готика.
- Г. Модерн.

2. Вставьте пропущенное слово.

Автором картины «Московский дворик» является русский художник-передвижник \_\_\_\_\_.

3. Установите соответствие между термином и его определением:

1.	Рельеф	А.	Человек, оказывающий бескорыстную поддержку искусству
2.	Светотень	Б.	Выпуклое изображение на поверхности стены
3.	Меценат	В.	Декоративно оформленный вход
4.	Портал	Г.	Художественный прием, позволяющий передать объем

Ответ: 1\_\_\_\_, 2\_\_\_\_, 3\_\_\_\_, 4\_\_\_\_.

4. Установите последовательность смены культурно-исторических эпох.

- А. Средневековье
- Б. Античность
- В. Возрождение
- Г. Новое время.

Ответ: \_\_\_\_\_

## «Музыкальная литература»

1. Выберите правильный вариант ответа.

Определите жанр пьесы из цикла С.С. Прокофьева «Детская музыка»:

- А. Марш.
- Б. Песня.
- В. Вальс.
- Г. Мазурка.

На олимпиаде у каждого участника будет возможность воспользоваться нотным текстом, в котором название произведения не указывается. Музыкальное произведение прозвучит 1 раз в аудиозаписи.

2. Вставьте пропущенное **число**.

В «Вальсе» С.С. Прокофьева из цикла «Детская музыка» звучат \_\_\_\_\_ тема/темы (нотный текст будет предоставлен).

3. Установите соответствие между названием произведения и его автором:

1.	«Руслан и Людмила»	А.	Дж. Верди
2.	«Риголетто»	Б.	Р. Шуман
3.	«Любовь поэта»	В.	В.А. Моцарт
4.	«Свадьба Фигаро»	Г.	М.И. Глинка

Ответ: 1 \_\_, 2 \_\_, 3 \_\_, 4 \_\_.

4. Установите соответствие между названием произведения и его жанром:

1.	«Любовь поэта»	А.	Оратория
2.	«Самсон»	Б.	Вокальный цикл
3.	«Щелкунчик»	В.	Опера
4.	«Аида»	Г.	Балет

Ответ: 1 \_\_, 2 \_\_, 3 \_\_, 4 \_\_.

Вариативный раздел тестового задания  
**«Элементарная теория музыки»**

1. Выберите правильный вариант ответа.

Определите тип мелодики в данном музыкальном фрагменте:

- А. Ария.
- Б. Речитатив.
- В. Инструментальная мелодика.

И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Т.1.  
Прелюдия и fuga D-dur. Прелюдия

*Allegro vivace e brillante*  
*p leggero, scorrevole e poco legato*

2. Вставьте пропущенное слово

Фактура данного примера \_\_\_\_\_

Ф. Шопен. Ноктюрн Des-dur op. 27 №2.

*Lento sostenuto* (♩ = 50)  
*p dolce*  
*(sempre legato)*  
*Leg.*  
*Leg.*

3. Установите соответствие данного примера правилам инструментальной группировки по предложенному плану:

- определить тональность;
- определить размер;
- разделить на такты и правильно сгруппировать звуки, используя ключевые и случайные знаки альтерации;
- фразировку обозначить лигами.

В. Середа. Как оживлять звуки, как открывать музыку. М., 2011.

4. Установите соответствие между термином и его определением:

1.	Фактура	А.	Окраска звучания
2.	Тембр	Б.	Объединение звуков в созвучия и последовательность этих созвучий
3.	Аккорд	В.	Способ изложения музыкального материала
4.	Гармония	Г.	Созвучие, состоящее из нескольких звуков, расположенных по определенному принципу

Ответ: 1 \_\_, 2 \_\_, 3 \_\_, 4 \_\_.

## «Гармония»

1. Выберите правильный вариант ответа.

В приведенном отрывке определите тип гармонического оборота:

- А. Оборот с проходящими гармониями.
- Б. Вспомогательный.
- В. Каденционный.
- Г. Прерванный.

М. Глинка. «Не искушай»

раз из-ме-нив-шим сно-ви-день-ям,

The image shows a musical score for the song "Не искушай" by M. Glinka. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a major key and 3/4 time. The piano accompaniment features a prominent harmonic progression in the right hand, which is a cadential progression (V7 - IV6 - V7 - I6). The lyrics are "раз из-ме-нив-шим сно-ви-день-ям,".

2. Вставьте пропущенное слово.

В романсе М. Глинки «Победитель» в 1-5 тактах звучит \_\_\_\_\_ гармонический оборот.

солн-це.

[*f*]

[*mf*]

Как от

The image shows a musical score for the romance "Победитель" by M. Glinka. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a specific harmonic progression in the right hand, which is a cadential progression (V7 - IV6 - V7 - I6). The lyrics are "солн-це." and "Как от".

### 3. Задание на последовательность действий

В предложенном фрагменте необходимо определить и охарактеризовать музыкальную форму.

Л. Бетховен. Соната для фортепиано №25. Финал

The musical score is for the finale of Beethoven's Sonata No. 25 for Piano, Op. 79. It is in 2/4 time and D major. The first system is marked 'Vivace' and 'p dolce'. The second system is marked 'f' and 'p'. The piece ends with a repeat sign and two endings.

Ответ.

### 4. Задание на последовательность действий

Выпишите гармоническую схему данного примера:

Ф. Шопен. Ноктюрн cis-moll, op.posth

The musical score is for Chopin's Nocturne in C minor, Op. posth. It is in 3/4 time and C minor. The first system is marked 'Lento con gran espressione' and 'p'. The second system is marked 'legato' and 'dolce'. The piece ends with a repeat sign and a fermata.

**Задание 2. Перевод профессионального текста**  
**с иностранного языка на русский**  
**(максимальная оценка - 10 баллов)**

Участнику предлагается письменно перевести текст с языка, который он изучает, и ответить на вопросы.

**Английская версия текста**

**Задача 1.** Переведите приведённый ниже текст.

**The First Meeting with Classical Music**

The singers and the orchestra from The English National Opera visited some schools in Hammer Street on Thursday last week. At the meeting there were a lot of students at the age of 10 to 13 years old, interested in culture.

Usually children know something about popular music and practically know nothing about classical music: about symphonies, operas and ballet. Of course there is somebody who listens to classical music at home. Nowadays it is simple to find any composition in the Internet, listen to it by a CD or by the radio. And unfortunately it is not so popular to go to the theatre, opera, ballet, etc., where you can hear the real sounds of the instruments. So, for the great part of students it was their first meeting with live classical music.

At the lesson the musicians from The English National Opera performed songs from the opera “The Magic Flute”. They told about the composer, who created that masterpiece, about the history of some classical instruments. Students could ask questions; discuss interesting topics with the performers. Children could watch how to tune an instrument and try to do it themselves. Some of the students got the chance to conduct the orchestra.

A teacher, who helped to organize the lesson, said that some children have already asked her where they can learn how to play a musical instrument. In general, this creative meeting was useful and really made a positive effect. Teachers plan to organize new lessons about folk, jazz music and other styles.

**Задача 2.** Найдите в тексте и выпишите ответы на вопросы.

1. Who visited schools in Hammer Street?
2. Why do not children go to the theatre, opera and ballet?
3. What did the musicians perform at the lesson?
4. Why did students do at the lesson?
5. Did the lesson make a positive effect and why?

**Французская версия текста**

**Задача 1.** Переведите приведённый ниже текст.

**Le premier rendez-vous avec la musique classique**

Jeudi dernier les chanteurs et le chœur de The English National Opera ont visité quelques écoles dans Hammer Street. Plusieurs écoliers à l'âge de 10 à 13 ans passionnés pour la culture ont assisté à cette rencontre.

D'habitude les enfants savent quelque chose sur la musique populaire et ne savent pratiquement rien sur la musique classique: les symphonies, les opéras, le ballet. Bien sûr, il y a quelques-uns qui écoutent la musique classique chez eux. A nos jours, c'est simple de trouver n'importe quelle composition dans l'Internet, l'écouter sur des CD ou à la radio. Et malheureusement, il n'est pas si populaire de visiter des théâtres, des opéras, des ballets et ctr. où

on peut entendre des sons réels des instruments. Alors, pour la plupart c'était le premier rendez-vous avec la musique classique à voix vive.

Au cours de la classe les musiciens de The English National Opera ont exécuté des chants de l'opéra « La Flûte enchantée ». Ils ont parlé du compositeur qui a créé ce chef-d'œuvre, de l'histoire de certains instruments classiques. Les élèves ont eu la possibilité de poser des questions, de discuter des sujets intéressants avec des interprètes. Les enfants ont pu voir la manière d'accorder un instrument et essayer de le faire eux-mêmes. Quelques élèves ont eu la chance de diriger l'orchestre.

L'enseignante qui a aidé à organiser cette classe a dit que quelques élèves lui avaient déjà demandé où on peut apprendre à jouer d'un instrument musical. En général, cette rencontre artistique a été utile et a produit un effet positif réel. Les enseignants ont des projets d'organiser de nouvelles classes sur la musique folklorique, jazz et d'autres styles.

**Задача 2.** Найдите в тексте и выпишите ответы на вопросы.

- 1) Qui a visité les écoles dans Hammer Street?
- 2) Pourquoi les enfants ne visitent-ils pas les théâtres, l'opéra, le ballet ?
- 3) Qu'est-ce que les musiciens ont exécuté au cours de la classe ?
- 4) Qu'est-ce que les enfants ont fait pendant la classe ?
- 5) Est-ce que la classe a produit un effet positif et pourquoi ?

### **Немецкая версия текста**

**Задача 1.** Переведите приведённый ниже текст.

#### **Die erste Begegnung mit der klassischen Musik**

Die Sänger und das Orchester der English National Opera besuchten am Donnerstag der vorigen Woche einige Schulen in Hammer Street. Bei dem Treffen gab es viele Schüler im Alter von 10 bis 13 Jahren, die an Kultur interessiert sind.

Üblicherweise wissen die Kinder etwas über die populäre Musik und fast nichts über die klassische Musik: über Sinfonien, Opern und Ballett. Natürlich gibt es diejenigen, die klassische Musik zu Hause hören. Heutzutage ist es ganz einfach jeden Song im Internet zu finden, ihn von einer CD oder im Radio zu hören. Und leider ist es nicht so populär ins Theater, in die Oper, oder ins Ballett zu gehen, wo man die Klänge von echten Musikinstrumenten hören kann. Also es war für die meisten die erste Begegnung mit klassischer Live-Musik.

Im Unterricht führten die Musiker der English National Opera die Lieder aus der Oper "Die Zauberflöte" auf. Sie erzählten über den Komponisten, der dieses Meisterwerk schuf, über die Geschichte einiger der klassischen Musikinstrumente. Die Schüler konnten Fragen stellen, mit den Künstlern interessante Themen diskutieren. Kinder konnten sehen, wie man abstimmt und versuchten das selbst zu tun. Einige Schüler hatten eine Möglichkeit, das Orchester zu dirigieren.

Die Lehrerin, die den Unterricht veranstalten half, sagte, dass einige Schüler ihr gefragt haben, wo man lernen kann, ein Musikinstrument zu spielen. Im Großen und Ganzen war so ein kreatives Treffen hilfreich und hatte wirklich einen positiven Einfluss. Die Lehrkräfte werden wohl neuen Unterricht für Jazz-, Volksmusik und für andere Stile organisieren.

**Задача 2.** Найдите в тексте и выпишите ответы на вопросы.

1. Wer hat die Schulen in Hammer Street besucht?
2. Warum gehen die Kinder ins Theater, Ballett, in die Oper nicht?
3. Was haben die Künstler im Unterricht aufgeführt?
4. Was haben die Schüler im Unterricht gemacht?
5. Hatte der Unterricht einen positiven Einfluss und warum?



## Итальянская версия текста

**Задача 1.** Переведите приведённый ниже текст.

### **Il primo incontro con la musica classica**

Giovedì della settimana scorsa i cantanti e l'orchestra dell'Opera Nazionale Inglese hanno visitato alcune scuole in Hammer street. Nell'incontro ci sono molti alunni all'età da 10 a 13 anni interessati di cultura.

Di solito bambini e ragazzi conoscono qualcosa della musica popolare e non sanno praticamente niente della musica classica: di sinfonie, opera e balletto. Sicuramente c'è qualcuno chi ascolta la musica classica a casa. Attualmente è facile trovare qualsiasi composizione su Internet, ascoltarla su CD o per radio. Ma purtroppo non è così popolare andare a teatro, all'opera, al balletto ecc., dove si può sentire il suono autentico degli strumenti musicali. Quindi per maggior parte è stato il primo incontro con la musica classica dal vivo.

Alla lezione i musicisti dell'Opera Nazionale Inglese hanno eseguito le canzoni dall'opera Il flauto magico. Hanno raccontato del compositore che creò questo capolavoro, hanno parlato della storia di alcuni strumenti classici. Gli scolari potevano fare le domande, discutere i temi interessanti con gli artisti. I ragazzi avevano la possibilità vedere come intonare lo strumento e cercavano di farlo da sé. Certi studenti hanno ricevuto opportunità di dirigere l'orchestra.

L'insegnante che aiutava ad organizzare la lezione ha detto che alcuni alunni le hanno già domandato dove si può imparare a suonare lo strumento musicale. In generale, questo incontro creativo era utile e, infatti, ha fatto l'effetto positivo. Insegnanti hanno intenzione di organizzare le lezioni nuove dedicate alla musica folk, jazz e altri generi.

**Задача 2.** Найдите в тексте и выпишите ответы на вопросы.

- 1) Chi ha visitato le scuole in Hammer street?
- 2) Perché bambini e ragazzi non vanno a teatro, all'opera e al balletto?
- 3) Che cosa hanno eseguito i musicisti alla lezione?
- 4) Che cosa facevano gli alunni durante la lezione?
- 5) Ha fatto la lezione l'effetto positivo e perché?

### **Задание 3. Оформление буклета-программки или афиши к концерту** **(максимальная оценка - 10 баллов)**

Выполнение этого задания включает 2 задачи:

- **1 задача** - составление программы концерта (реального или предполагаемого);
- **2 задача** - оформление программки-буклета/афиши к концерту при помощи компьютерной программы Microsoft Word.

*На Всероссийской олимпиаде оцениваются распечатанные программка-буклет или афиша с точки зрения содержания и дизайна.*

## **Задания II уровня выполняются устно.**

### **1 задание (максимальная оценка - 35 баллов)**

Исполнение одного музыкального произведения наизусть (инструмент/голос, жанр, эпоха - по выбору участника, время звучания до 5 минут).

Далее Участник может выбрать одно из заданий (максимальная оценка - 35 баллов):

**2.1. Задание** – анализ исполненного произведения с точки зрения образного содержания и музыкально-выразительных средств (образное содержание, особенности жанра, форма произведения, основные этапы музыкального развития, средства выразительности).

**2.2. Задание** – характеристика инструмента/голоса, для которого было написано исполненное участником музыкальное произведение (история развития, устройство и выразительные возможности инструмента, интересные факты из истории исполнительского искусства и т.д.).