

Приложение №1 к Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты народного оркестра»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

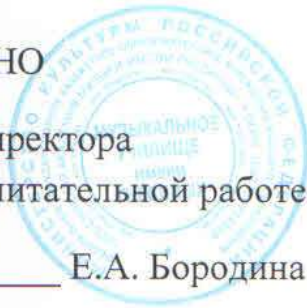
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе



Е.А. Бородина



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по СПО и ПО



В.А. Гроховский

Рабочая программа по дисциплине «Специальность – аккордеон»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Инструменты народного оркестра»

МОСКВА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отдела «Инструментов
народного оркестра»



И.А. Гунина

Рабочая программа по дисциплине «Специальность – аккордеон»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Инструменты народного оркестра»

МОСКВА

занятия											
Самостоятельная работа	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	280

**Самостоятельная работы (внеаудиторная работа) составляет не менее 2-х часов в неделю. В таблице указаны минимальные значения.*

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Задачи учебного предмета

Задачи предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (аккордеон): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппарата. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 муз. произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены меха. Освоение выразительных средств на аккордеоне. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В течение года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, развитие техники. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра смешанных ансамблей.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, развитие техники. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра смешанных ансамблей.

Пятый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, развитие техники. В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра смешанных ансамблей

Примерный репертуарный список 1-й год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения из репертуара Г Наумова и П. Лондонова.
- 2..Упражнения Д. Самойлова из сборника "15 уроков на баяне"
3. Этюды Г. Беренса, К. Черни, Л. Гаврилова и др.

Примерные исполнительские программы

1. М. Старокадомский "Песня".
2. А.Райчев " Пьеса".
3. В.Моцарт "Французская народная песня".

Примерный репертуарный список 2-й год обучения

Рекомендуемые упражнения этюды

1. Упражнения из репертуара.О.Панайотова, Г. Наумова, Д. Самойлова.
2. К. Черни " Этюды"
3. Г.Беренс "Этюд"

Примерные исполнительские программы

1. Г. Наумов "Вальс".
2. А. Иванов "Полечка".

3. П.. Лондонов "Маленькая полечка".
4. р.н.п.. "Там за речкой, там за перевалом".обр. П.Лондонова
5. В. Калинин "Тень-тень".

Примерный репертуарный список 3-й год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения О. Куприянова.
2. К. Черни "Этюды"
3. Л. Шитте."Этюды"

Примерные исполнительские программы

1. С. Майкопар "Пьеса".
2. Д. Шостакович "Танец".
3. И. Штраус "Вальс".
4. А.Хачатурян " Вальс".
5. А. Иванов "Старинный танец".
6. Р.н.п."У меня ль во садочке".обр. П. Лондонова

Примерный репертуарный список 4-й год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения О. Куприянова и Д. Самойлова.
2. Этюды Д.Лондонова, О. Куприянова, Л. Шитте, К. Черни и др

Примерные исполнительские программы

1. В.Моцарт"Пьеса".
2. Ф.Щуберт "Немецкий танец".
3. Г.Наумов "Тарантелла".
4. А. Доренский"Вальс".
5. р.н.п. " По улице, мостовой".обр А.Иванова

Примерный репертуарный список 5-й год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения О. Куприянова, Д. Самойлова.
2. Этюды П.Лондонова, К. Черни, О. Куприянова

Примерные исполнительские программы

1. К. Черни "Этюд".
2. Ф. Шопен "Прелюдия".
3. Р.Н.П."Ах, Самара-городок "обрА.Иванова.
4. "Под небом Парижа".обр А. Дмитриева
5. И.Штраус " Персидский марш".

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками игры в ансамбле.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: полностью ознакомиться с инструментом, участвовать в различных концертах, конкурсах, фестивалях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбрать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие- для показа в условиях класса, третьи- с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее участие в культурно-просветительских мероприятиях.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методические пособия

1. Лондонов П., Школа игры на аккордеоне М. Музыка.1989г..
2. Наумов .Г. Школа игры на аккордеоне М Музыка 1999г
3. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне М Музыка 1998г
4. Бойцова Г. Юный аккордеонист часть1 и 2 М.Музыка 2011г

2. Учебная литература.

1. Г.Бойцова “Юный аккордеонист” М. Музыка 2011г
2. “Сонаты и вариации” 1-3 кл. ДМШ М. Кифара 1997г.
3. Д. Самойлов “15 уроков игры на баяне” М. Кифара 1998г
4. “Ансамбли баянистов” выпуски 7 и др. М Сов. композитор 1989г
- 5.” В кругу друзей” Популярная музыка для баяна М . Кифара 1997г.
6. В. Завальный “Пьесы для баяна и аккордеона.”
7. “ Музыкальная акварель” пьесы для баяна М Сов . композитор 1980г
8. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона Лен. Музыка 1990г.
9. “Каледоскоп” Пьесы для баяна и аккордеона” Курган 2001г