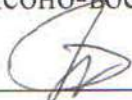


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе



Е.А. Бородина



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по СПО и ПО

В.А. Проховский

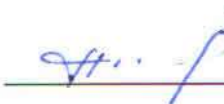


Рабочая программа по дисциплине **«Хоровой класс»**
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства

МОСКВА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отдела «Хорового
дирижирования»

А.С. Рыжинский

Рабочая программа по дисциплине **«Хоровой класс»**
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства

МОСКВА

ПО.02.УП.04. Хоровой класс

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детской музыкальной школе.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта – инструменталиста. Детское хоровое пение - один из самых распространенных, общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей и юношества; это - коллективное музицирование, процесс творчества, процесс обучения; это - возможность обратиться к хоровой музыке как к источнику и способу развития ребенка.

Формой работы хора являются групповые занятия, которые посещают и поют все дети независимо от качества голоса, отдельную группу составляют ученики старших классов, у которых идёт период мутации.

В школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задачи программы:

- воспитание интереса и любви к хоровому искусству, художественного вкуса, формирование потребности в коллективном музицировании;
- развитие и обогащение музыкальных знаний, формирование умений и навыков по основам вокального искусства;
- развитие активного, осознанного восприятия учащимися лучших образцов мировой музыкальной культуры и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по образовательным программам с пятилетним сроком обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 2 года 9 месяцев (с 1 по 3 класс)

Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 28 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» при сроке обучения 2 года 9 месяцев составляет 168 часов. Из них: 84 часа - аудиторные занятия, 84 часа - самостоятельная работа.

4. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хоровой класс»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	14	14	14	14	14	14	-	-	-	-	
Кол-во недель	14	14	14	14	14	14	-	-	-	-	
Аудиторные занятия	14	14	14	14	14	14	-	-	-	-	84
Самостоятельная работа	14	14	14	14	14	14	-	-	-	-	84

**Самостоятельная работы (внеаудиторная работа) составляет не менее 0,5-х часов в неделю. В таблице указаны минимальные значения.*

5. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек).
Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

6. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель предмета «Хоровой класс»: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целога произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целога, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие аудитории для хоровых занятий.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **Сведения о затратах учебного времени**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Младший хор

Цель – достижение эмоционально-осознанного отношения детей к произведениям, которые они исполняют.

Задачи :

- обогащение эмоционально-образной реакции детей во время исполнения музыкальных произведений;
- умение передать исполнением разноплановый характер песни;
- совершенствование пения без сопровождения и под аккомпанемент, не поддерживающий вокальную мелодию;
- развитие навыков 2х-голосного пения;
- расширение вокального диапазона;
- выработка навыков широкого дыхания, активной дикции, ансамбля, строя;
- развитие навыков пения с элементами 3х-голосия.

В младшем хоре дети поют 3 года (1- 3 классы).

Помимо правильного развития и воспитания голоса, хоровые занятия должны обеспечивать накопление вокально-хоровых навыков, таких как: пение legato, non legato, различное качество звукообразования, четкая артикуляция и др.

Одной из важных задач руководителя является разучивание песен без сопровождения: при таком пении у детей обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается ровность хорового звучания, выработка четкого унисона, отрабатывается одновременное четкое вступление хора в начале произведения или фразы и снятие в конце.

Старший хор

Цель – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры; развитие грамотных слушателей и увлеченных исполнителей в лице учащихся хора.

Задачи:

- совершенствование всех ранее приобретенных навыков;
- развитие навыков 4-х голосного пения;
- совершенствование чувства стиля (формирование художественного вкуса);
- знакомство учащихся с творчеством крупнейших отечественных и зарубежных композиторов (особенности репертуарной политики).

В старшем хоре занимаются учащиеся 4-5 классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Задачи и методы вокально-хоровой работы заключаются в развитии и закреплении умений и навыков, приобретенных ранее в процессе обучения.

Учащиеся 4-5 классов могут переживать острый период мутации. Они требуют особо бережного отношения со стороны руководителя. Им следует в этот период уменьшать голосовую нагрузку. При необходимости педагог может рекомендовать посетить врача фониатора, особенно это касается мальчиков. У девочек мутация не связана с резкими изменениями в звучании голоса, поэтому требуется чуткое внимание со стороны руководителя к малейшим изменениям в их пении и бережная охрана голоса.

Основные репертуарные принципы

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Формирование исполнительских навыков

Важную роль играет анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах — элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах — сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Основными формами работы по хору являются – групповые, также присутствуют индивидуальные (работа с солистами или с учениками пропустившими несколько занятий). Преимущественно занятия проводятся практические, т.к. пение в хоре подразумевают непосредственно выполнение различных вокально-хоровых упражнений, исполнение произведений.

Занятия по хору включают в себя также теоретическую часть, где учащиеся знакомятся с хоровым творчеством различных композиторов, прослушивают различные

аудиозаписи. Путём прослушивания знакомятся с выдающимися образцами хорового исполнительства как детского, так с взрослого.

Требования по годам обучения

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Закрепление навыков певческой установки.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Старший хор

Выработка более устойчивого навыка задержки дыхания перед началом пения. Большое значение упражнениям на развитие дыхания. Различный характер дыхание (резкое шумное и спокойное бесшумное) Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Закрепление навыка «цепного» дыхания на более продолжительных фразах, а также в быстром темпе.

Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*стаккато*). Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Чистое интонирование в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в быстром темпе и в более сложном ритмическом рисунке (шестнадцатые).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Младший хор

Одноголосие

Народные песни

Русские: «Солнышко», «Андрей-воробей», «А я по лугу», «Во поле берёза стояла»

Белорусская: «Кума моя, кумочка»

Песни современных композиторов и композиторов-классиков

В.Иванников «Осенняя сказка», Е.Крылатов «Песенка Деда Мороза», М.Ройтерштейн «Песенка-небылица», И.Казенин «Песенка солнечных зайчиков», Й.Гайдн «Старый добрый клавесин», А.Парцхаладзе «Утро», Г.Струве «Тихая песенка», М.Ройтерштейн «В осеннем саду», А.Абрамов «Я Рисую», И.Кадомцева «Птичий хор», Я.Дубравин «Грустный бегемот». Д.Кабалевский «Наш край», Б.Савельев «Из чего наш мир состоит».

Произведения композиторов-классиков

А.Аренский «Там вдали за рекой», «Комар один задумавшись», «Расскажи мотылек» Ц.Кюи «Белка», «Осень» А.Гречанинов «Про телёночка», «Пчелка», П.Чайковский «Мой садик», Л.Бетховен «Малиновка», «Походная песня», Й.Брамс «Колыбельная», «Коровья божья».

Произведения современных композиторов

М.Красев «Золотая осень», В.Павленко «Капельки», В.Кикта «Весёлый колокольчик», Г.Гладков «Морошка», Б.Савельев «Большой хоровод», А. Филиппенко «Вечный огонь», А.Пинегин «Зимняя сказка»

Старший хор

Двухголосие и двухголосие с элементами трёхголосия

Народные песни

Русские: «У ворот, ворот, обр. А.Гречанинова; «Я посеяла ленку», «Маки, маковочки», обр. А.Гречанинова; «Не летай, соловей», обр.В.Попова; «Свет Иван», обр. В.Попова; «скворцы прилетели», обр. А.Юрлова; «Блины», обр. А.Абрамского.

Украинская: «Козел и коза, обр. В.Соколова

Норвежская: «Камертон», обр. В.Попова

Произведения композиторов-классиков

А.Гречанинов «Призыв весны»; М.Анцев «Горные вершины»; В.Калинников «Сосны»; И.С.Бах «Нам день приносит свет зари»; Л.Бетховен «Весною»; К.М.Вебер «Вечерняя песня»; В.А.Моцарт «Цветы»; Й.Гайдн «Пастух»; Р.Шуман «Домик у моря»; Э.Григ «Заход солнца»; Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой».

М.Глинка «Жаворонок», «Попутная песня» (пер. В.Соколова); С.Рахманинов «Сосна», «Ночка»; П.Чесноков «Черёмуха», «Зелёный шум»;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Организация учебного процесса

Работа руководителя хорового класса распределяется по следующим этапам: подбор репертуара, разучивание, проведение репетиций и подготовка к концертным выступлениям.

Создается репертуарный план на учебный год (по полугодиям).

В течение года руководитель хорового класса должен подготовить с коллективом 8-10 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагогу по хоровому классу рекомендуется тщательно подбирать разнообразный и разностилевой репертуар, продумывать изначально концертные программы, которые будут показаны исходя из особенностей восприятия. Необходимо учитывать общий уровень коллектива при подборе репертуара. В старшем хоре рекомендуется проводиться раздельные репетиции по партиям, а затем сводные.

Возможно разнообразить музыкальное произведение, особенно в младшем хоре, подключая различные шумовые ударные инструменты.

При выборе репертуара для хора педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественного материала.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Виноградова Л.И. Проблемы развития эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. Сост. И.В.Калиш; науч. ред. Л.П.Дуганова М., 1999. С. 9-12.
2. Вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство МХШ «Радость», 2012. – 60 с.
3. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио : Метод. пособие для дет. хор. студий и коллективов. - М. : Сов. композитор, 1988. - 71 с.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие. – 4-е изд., - СПб.: Издательство «Лань», 2013. – 112 с.
5. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре (методическое пособие). – М.: Издательство МХШ «Радость», 2011 – 96 с.
6. Музыка в школе. Вып. 2: Песни и хоры для учащихся средних классов/ Сост. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева – М.: Музыка, 2011. – 120 с.
7. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92659>.
8. Попов В.С. Переложения для детского хора/ сост. А.Кисляков. – М.: Музыка, 2011 – 96 с.
9. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91266>. — Загл. с экрана.
10. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>.
11. Халабузарь П. В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания : Учеб. пособие для спец. муз. учеб. заведений / П. Халабузарь, В. Попов; М-во культуры

Рос. Федерации. Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма. - 2. изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань, 2000. - 222,

Учебная литература (Ноты)

1. Весёлый колокольчик: Хоровые произведения для первоклассников. – М.: Радость, 2012. – 118 с.
2. Нотная папка хормейстера № 7. Западно-европейские композиторы-классики., Ч. 2: старший хор : [в 6 тетрадах]. / сост. и ред. Б. И. Куликов, Н. В. Аверина. - Жуковский, Моск. обл. : Дека-ВС, 2013. - ил.; 30 см. - (Золотая библиотека педагогического репертуара)
3. Нотная папка хормейстера № 1 : [Ноты] : мл. хор : [в 6 тетр.] / сост. и ред. Б. И. Куликов и Н. В. Аверина ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М.И. Глинки. - 2-е изд. - Москва : Дека-ВС, 2008. - 30 см. - (Золотая библиотека педагогического репертуара).
4. Нотная папка хормейстера № 2 [Ноты] : средний хор : произведения русских композиторов : [в сопровождении фортепиано : в 5 тетрадах] / сост. и ред. Б. И. Куликов и Н. В. Аверина ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки. - Москва : Дека-ВС, 2006. - 30 см. - (Золотая библиотека педагогического репертуара).
5. Нотная папка хормейстера № 5 [Ноты] : старший хор : произведения русских композиторов - классиков : [в 5 тетрадах] / сост. и ред. : Б. И. Куликов, Н. В. Аверина ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки. - Москва : Дека-ВС, 2009. - 30 см. - (Золотая библиотека педагогического репертуара).
6. Нотная папка хормейстера № 4 [Ноты] : сред. хор : произведения зарубежных композиторов : [в сопровожд. фп.: в 6 тетр.] / сост. и ред. Б. И. Куликов и Н. В. Аверина ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки. - Москва : Дека-ВС, 2008. - 30 см. - (Золотая библиотека педагогического репертуара).
7. Нотная папка хормейстера №6 : старший хор : западноевропейские композиторы-классики. Ч.1 / сост. и ред. Б. И. Куликов, Н. В. Аверина. - Жуковский, Моск. обл.: Дека-ВС, 2010. – ил. (Золотая библиотека педагогического репертуара)
8. Нотная папка хормейстера № 7. Западно-европейские композиторы-классики., Ч. 2 [Ноты] = Music folder choirmaster : старший хор : [в 6 тетрадах]. / сост. и ред. Б. И. Куликов, Н. В. Аверина. - Жуковский, Моск. обл. : Дека-ВС, 2013. - ил.; 30 см. - (Золотая библиотека педагогического репертуара).
9. Попов В.С. Переложения для детского хора/ сост. А.Кисляков. – М.: Музыка, 2011 – 96 с.
10. Расскажи мотылёк. Песни для хора /Сост. А.В.Пирогова. – Новосибирск.: Окарина, 2010, - 63с.
11. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанных хоров: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2012 – 96 с.