

*Приложение №1 к Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты народного оркестра»*

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российская академия музыки имени Гнесиных»

Музыкальное училище имени Гнесиных

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе



Е.А. Бородина



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по СПО и ПО

В.А. Гроховский



Рабочая программа по дисциплине «Специальность - гитара»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
**«Инструменты народного оркестра»**

МОСКВА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

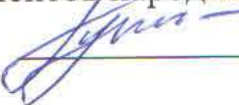
«Российская академия музыки имени Гнесиных»

Музыкальное училище имени Гнесиных

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отдела

«Инструментов народного оркестра»

 И.А. Гунина

Рабочая программа по дисциплине «Специальность - гитара»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
**«Инструменты народного оркестра»**

МОСКВА



*\*Самостоятельная работы (внеаудиторная работа) составляет не менее 2-х часов в неделю. В таблице указаны минимальные значения.*

## **5. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## **6. Цели и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к музыкальному искусству.

### **Задачи:**

Задачи предмета «Гитара» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Обучение должно соединять в себе два главных направления:**

- формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата.
- развитие практических форм музицирования.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (гитара): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу,

нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Первый год обучения**

Постановка исполнительского аппарата. Освоение приёмов: апояндо и тирандо. Простые песни и пьесы. Изучение нотной грамоты. Освоение однооктавных гамм. Этюды и пьесы для начинающих.

Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.

### **Второй год обучения**

Гамма До мажор в 2 октавы. Упражнения и этюды. Развитие начальных навыков смены позиции. Ознакомление с приемом баррэ. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработка народных песен. Развитие техники баррэ.

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Упражнения и этюды на разные виды техники. Произведения зарубежных композиторов.

Произведения старинных и современных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.

### **Третий год обучения**

Гамма Соль Мажор в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных композиторов; игра в ансамбле с педагогом. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов.

Владение навыками аккомпанемента.

Включение в репертуар разнохарактерных произведений. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.

Совершенствование технических навыков. Произведения зарубежной и русской классики.

### **Четвертый год обучения**

Гаммы двухоктавные. Упражнения и этюды.

Произведения зарубежных композиторов; игра в ансамбле с педагогом. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Владение навыками аккомпанемента.

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Совершенствование технических навыков. Произведения зарубежной и русской классики.

## **Пятый год обучения**

Гаммы трехоктавные, упражнения и этюды. Произведения зарубежных композиторов; игра в ансамбле с педагогом Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Владение навыками аккомпанемента.

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.

Подготовка к итоговой аттестации. Совершенствование технических навыков. Произведения зарубежной и русской классики.

### **Примерный репертуарный список 1-й год обучения**

#### **Примерные исполнительские программы**

1. М. Рубец "Вот лягушка по дорожке".
2. В. Козлов Польшка "Топ-топ-топ".
3. М. Каркасси "Прелюдия".
4. А. Иванов-Крамской Вальс.
5. М. Джулиани Этюд.

### **Примерный репертуарный список 2-й год обучения**

#### **Рекомендуемые упражнения этюды**

1. И. Рехин. Упражнение "Морские волны".
2. Упражнение "Маленький кораблик".
3. Упражнение на прием арпеджио.
4. Этюд на прием арпеджио.
5. Х. Сагрерас "Этюд".
6. Ф. Сор. "Этюд"

#### **Примерные исполнительские программы**

1. И. Рехин "Колокольный перезвон".
2. Л. Иванова "Тучка".
3. Ф. Карулли "Этюд".
4. И. Кюффнер "Экосез".
5. М. Каркасси "Андантино".

### **Примерный репертуарный список 3-й год обучения**

#### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

1. Упражнения М. Каркасси.
2. 100 упражнений из "Школы игры М. Джулиани"
3. Этюды Ф. Молино, М. Каркасси, Ф. Сор и т.д.

#### **Примерные исполнительские программы**

1. В. Козлов "Маленькая арфистка".
2. О. Киселев "Капли дождя на окне".
3. А. Тюрк "Две пьессы".
4. Шиндлер "Элегантный вальс".
5. М. Шишкин "Ночь светла".
6. А. Иванов-Крамской. "Две прелюдии". "Грустный напев".

### **Примерный репертуарный список 4-й год обучения**

#### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

1. Упражнения М. Каркасси.
2. 100 упражнений из "Школы игры М. Джулиани"
3. Этюды Ф. Молино, М. Каркасси, Ф. Сор и т.д.

#### **Примерные исполнительские программы**

1. О. Зубченко "Мазурка".
2. Л.В. Алькер "Маленький романс".
3. М. Шишкин "Ночь светла".
4. Ф. Карулли "Рондо" Соль мажор
5. А. Иванов - Крамской р.н.п. " Я на камушке сижу".

### **Примерный репертуарный список 5-й год обучения**

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения М. Каркасси.
2. 100 упражнений из "Школы игры М. Джулиани"
3. Этюды Ф. Молино, М. Каркасси , Ф. Сор и т.д.

Примерные исполнительские программы

1. О. Зубченко "Этюд".
2. О. Киселёв "Портрет последнего романтика".
3. «Вечерний звон». обр. В. Колосова.
4. М. Джулиани "Соната". соль мажор
5. А. Иванов- Крамской. " Я на камушке сижу".

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты; знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.)
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам; иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, училища.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов



зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Методические пособия**

1. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
2. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: КлассикаXXI, 2006, - 200 с.
3. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.

### **2. Учебная литература**

1. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
2. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
3. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
4. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
5. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
6. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
7. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
8. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
9. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
10. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
11. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
12. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
13. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
14. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.

15. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
16. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
17. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
18. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
19. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
20. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
21. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
22. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
23. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.

### **3. Учебно – методическая литература**

1. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1965-2009 г.
2. Как научиться играть на гитаре / Составитель В. Кузнецов-М., 2006 г.
3. Кузин Ю. Азбука гитариста И. 1,2 -1999 г.
4. Кузин Ю. Азбука гитариста Доинструментальный период-1999 г.
5. Соколова Л. Учуся играть на гитаре. Пособие для начинающих, 1996 г.