

*Приложение №1 к Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программе в области музыкального искусства «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
Музыкальное училище имени Гнесиных

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
  
Е.А. Бородина



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по СПО и ПО  
В.А. Гроховский

Рабочая программа по дисциплине «Специальность - кларнет»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

МОСКВА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
Музыкальное училище имени Гнесиных

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отдела

«Оркестровых духовых и ударных  
инструментов»

  
Л.Б. Друтин

Рабочая программа по дисциплине «Специальность - кларнет»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

МОСКВА

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность - Кларнет» (далее - «Кларнет») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детской музыкальной школе. Учебный предмет «Кларнет» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Кларнет» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на кларнете включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с культурой родного края и с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### 2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность - Кларнет» со сроком обучения 4 года 9 месяцев продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 28 недель в год. Также возможна реализация учебного предмета «Кларнет» со сроком обучения 3 года 9 месяцев (при условии 1-го года обучения по программе «Специальность - Блокфлейта»).

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Кларнет»:

- при сроке обучения 4 года 9 месяцев составляет 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.
- при сроке обучения 3 года 9 месяцев составляет 336 часов. Из них: 168 часов - аудиторные занятия, 168 часов - самостоятельная работа.

### 4. Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	
Кол-во недель	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	
Аудиторные занятия	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	280
Самостоятельная работа	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	280

*\*Самостоятельная работы (внеаудиторная работа) составляет не менее 2-х часов в неделю. В таблице указаны минимальные значения.*

## **5. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## **6. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных исполнительских навыков игры на кларнете.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

#### **Воспитательные:**

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (кларнет): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по учебному предмету «Кларнет» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Первый год обучения

№ раздела	Название разделов и тем
1	Введение. Тема 1.1. История музыкального инструмента. Краткая история кларнета. Кларнет французской системы. Роль кларнета в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Тема 1.2. Устройство кларнета и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.
2	Постановка. Тема 2.1. Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. Тема 2.3. Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра. Тема 2.4. Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.
3	Звукоизвлечение. Тема 3.1. Извлечение звука. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на инструменте.
4	Атака. Тема 4.1. Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой.
5	Извлечение звука на инструменте. Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы. Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 1 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.
6	Штрихи. Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.

	<p>Тема 6.2. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для начинающих.</p> <p>Тема 6.3. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».</p>
7	<p>Работа с нотным материалом.</p> <p>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</p> <p>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p>Тема 7.3. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
8	<p>Формирование навыков ансамблевой игры.</p> <p>Тема 8.1. Кларнет - мелодический инструмент. Сравнение кларнета и фортепиано. Возможность кларнета исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием кларнета.</p> <p>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание партий ансамбля.</p>
9	<p>Расширение диапазона. Гаммы.</p> <p>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «фа» малой октавы до «ре» второй октавы.</p> <p>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p>Тема 9.3. Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.</p>
10	<p>Расширение диапазона. Гаммы.</p> <p>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «фа» малой октавы до «ре» второй октавы.</p> <p>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p>Тема 9.3. Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.</p>
11	<p>Публичные выступления.</p> <p>Тема 11.1. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</p>

## Второй год обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа в рамках специальной дисциплины, формирование навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1	<p>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона.</p> <p>Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха. Увеличение продолжительности выдоха.</p> <p>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.</p> <p>Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона. Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «ми» малой октавы до «до» третьей октавы. Особенности исполнения в верхнем и нижнем регистрах.</p>
2	<p>Штрихи.</p> <p>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике. Акцентированные и неакцентированные штрихи.</p> <p>Тема 2.2. Штрих «стаккато». Особенности исполнения на кларнете. Виды стаккато (одинарное, двойное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.</p> <p>Тема 2.3. Штрих «Маркато». Применение штриха. Техника исполнения на кларнете.</p>
3	<p>Динамические оттенки.</p> <p>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на кларнете.</p> <p>Тема 3.2. «Форте». Техника исполнения на кларнете в различных регистрах.</p> <p>Тема 3.3. «Пиано». Сложности исполнения. Работа над тембром.</p> <p>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p>Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо». Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на 15 постепенное усиление и затухание звука.</p>
4	<p>Работа над гаммами.</p> <p>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.</p> <p>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</p>
5	<p>Работа с нотным материалом.</p> <p>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p>Тема 5.2. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>
6	<p>Работа над произведениями.</p> <p>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра.</p>

	<p>Жанры: песня, танец, марш.</p> <p>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностраные музыкальные термины.</p> <p>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.</p> <p>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.</p> <p>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</p>
7	Совершенствование навыков игры в ансамбле.
8	<p>Концертные выступления.</p> <p>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</p>

### Третий год обучения

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения. Развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1	<p>Расширение диапазона. Работа над регистрами.</p> <p>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы. Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура.</p> <p>Тема 1.2. Работа над верхним регистром. Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.</p> <p>Тема 1.3. Нижний регистр. Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.</p>
2	<p>Развитие техники. Гаммы.</p> <p>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</p> <p>Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.</p>
3	<p>Мелизмы.</p> <p>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлагги, трели, морденты.</p>
4	<p>Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами. Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутое и залигованное стаккато» и т.д.</p> <p>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzando).</p>
5	Работа над произведениями.



	<p>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.</p> <p>Тема 5.2. Музыка эпохи барокко. Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения.</p> <p>Тема 5.3. Произведения крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.</p>
6	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.</p> <p>Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.</p> <p>Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.</p>
7	Развитие навыков ансамблевой игры.
8	Концертные и конкурсные выступления.

### Четвертый год обучения

Совершенствование исполнительской техники; развитие штриховой культуры путем освоения различных штриховых комбинаций; работа над качеством звука и интонацией; развитие исполнительского дыхания; изучение 10 принципов строения музыкальной фразы.

№ раздела	Название разделов и тем
1	<p>Тема 1.1 Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно</p> <p>Тема 1.2 Исполнение хроматической гаммы в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром движении)</p>
2	<p>Работа с нотным материалом.</p> <p>Тема 2.1. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p>Тема 2.2. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>
3	<p>Работа над произведениями.</p> <p>Тема 3.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.</p> <p>Тема 3.2. Музыка эпохи барокко. Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения.</p> <p>Тема 3.3. Произведения крупной формы. Разбор произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.</p>
4	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Тема 4.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.</p> <p>Тема 4.2. Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.</p>

	Тема 4.3. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.
--	--

### Пятый год обучения

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. При достаточно хорошей подготовке продвинутым учащимся предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом: «двойное стаккато» и «вibrато».

№ раздела	Название разделов и тем
1	Закрепление полученных навыков владения инструментом. Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
2	Двойное стаккато. Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато». Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.
3	Гаммы, упражнения, этюды. Тема 3.1. Гаммы. Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд. Тема 3.2. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
4	Вибрато. Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте. Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на кларнете. Применение вибрато. Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато. Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.
5	Работа с нотным материалом. Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.
6	Подготовка к итоговой аттестации. Тема 7.1. Выбор программы для выпускного экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. Тема 7.2. Прослушивания выпускников.

### Примерный репертуарный список 1-й год обучения

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами детаще и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

#### Этюды и упражнения из сборников

Розанов С. Школа игры на кларнете. – Ч. 1. - М., 1983.

Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). - М., 1987.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. - М., 2006.

#### Пьесы из сборников

Розанов С. Школа игры на кларнете. – Ч. 2. - М., 1983.

Легкие пьесы. Педагогический репертуар для учащихся 3–4 кл. ДМШ.  
Для кларнета и фортепиано / Н. Тимоха. Гетман В. Азбука кларнетиста. - М., 1987.  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. - СПб., 2010.  
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. - М., 1989.  
Глинка М. «Песня»  
Моцарт В. «Аллегретто»  
Конт Ж. «Вечер»  
Шуберт Ф. «Вальс»  
Свиридов Г. «Старинный танец» или по выбору преподавателя

### **Примерный репертуарный список 2-й год обучения**

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато. Гаммы, упражнения, этюды. Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

#### Этюды и упражнения:

Розанов С. Школа игры на кларнете. – Ч. 1. - М., 1983.

Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). - М., 1987.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. - М., 2006.

#### Пьесы из сборников:

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч 2. - М., 1983.

Легкие пьесы. Педагогический репертуар для учащихся 3-4 кл. ДМШ. Для кларнета и фортепиано

Н. Тимоха. Гетман В. Азбука кларнетиста. - М., 1987.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. - СПб., 2010.

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. - М., 1989.

#### Пьесы:

Блок В. «Прибаутка», «Колыбельная»

Глинка М. «Песня»

Шуберт Ф. «Вальс»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Франк С. «Прелюдия», или по выбору преподавателя.

### **Примерный репертуарный список 3-й год обучения**

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

#### Этюды и упражнения:

Галкин И. Школа игры на кларнете. – Ч. 2.

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. - М., 1989.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. - М., 2006.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. – СПб., 2010.

Розанов С. Школа игры на кларнете. – Ч. 2. - М., 1983.

#### Ансамбли:

Сборник «PopQuartetsForAll». Аранжировка

М. Стори Сборник «RomanticHits»

### Примерный репертуарный список 4-й год обучения

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

#### Этюды и упражнения:

Галкин И. Школа игры на кларнете. Ч. 3, 4.

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. - М., 1989.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. - М., 2006.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. - СПб., 2010.

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. 2. - М., 1983.

#### Ансамбли:

Розанов С. Школа игры на кларнете. - Ч. 2. М., 1983.

Галкин И. Школа игры на кларнете. Ч. 3, 4.

### Примерный репертуарный список 5-й год обучения

#### Примерные экзаменационные программы:

##### **Вариант 1:**

1. Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
2. Грецкий Г. Скерцо
3. Штарк А. Этюд №22

##### **Вариант 2:**

1. Моцарт В. Рондо
2. Вебер К. Концерт №1 Ч.1
3. Штарк А. Этюд №24

##### **Вариант 3:**

1. Мострас К. Интермеццо
2. Вебер К. Концертино
3. Штарк А. Этюд №29

##### **Вариант 4:**

1. Чайковский П. Романс
2. Вебер К. Концерт №1
3. Штарк А. Этюд №34

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник должен продемонстрировать следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения на инструменте, уметь правильно применять их на практике;
- уметь исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- показать способности осмысленного воспроизведения художественного содержания музыкального материала в процессе игры, в том числе и свою эмоциональную отзывчивость на музыку;
- показать слаженную работу при игре с концертмейстером;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеть навыками публичных выступлений;
- владеть навыками творческой работы, в том числе и в самостоятельной деятельности.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей кларнета, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это фиксируется в индивидуальных учебных планах учащихся.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование 41 практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Волков, Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. - М., 1983.
2. Волков, Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах).
3. Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970.
4. Гарбузов, Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
5. Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы муз. педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81 45
6. Грищенко, Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1986.
7. Диков, Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983.

8. Диков, Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
9. Евтихийев, П.Н., Карцева, Г.А. Психолого-пед. основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Муз. воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
10. Зис, А.Я. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986.
11. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. - Вып. 45. - М., 1979.
12. Логинова, Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. - М., 1998.
13. Маркова, Е.Н. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
14. Маслов, Р.А. Исполнительство на кларнете. XVIII – нач. XX вв. // Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
15. Мозговенко, И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства штриха, легато. Автореф. дис. канд. искусствоведения. - Киев, 1978.
16. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. - Киев, 1978.
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. Методич. рекомендации. - Минск, 1982.
18. Рагс, Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская гос. консерватория имени П.И. Чайковского. - М., 1960.
19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах. Методические рекомендации. - Минск, 1982. 46
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. - Вып. 103. - М., 1990.
21. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. - Киев, 1989.
22. Усов, Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
23. Федотов, А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., Б.Г.
24. Федотов, А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. - Вып. 4. - М., Б.Г. - С. 86-109.

#### **Учебная литература**

1. Альбом ученика-кларнетиста. Учебно-пед. репертуар для кларнета. / А. Семенова. - М., 1960.
2. Василенко, С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. - М., 1959.
3. Вебер, К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969.
4. Гедике, А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. - Тетр I. - М., 1952.
5. Гезонцвей, С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. - Киев, 1978.
6. Гофман, Р. Сорок этюдов для кларнета. - М., 1948.
7. Гурфинкель, В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965.
8. Гурфинкель, В. Этюды для кларнета. Учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977.
9. Десять пьес русских композиторов. Перелож. А.Семенова. - М., 1962.
10. Диков, Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. - М., 1975.

11. Диков, В. Этюды для кларнета. - М., 1964.
12. Золотая библиотека пед. репертуара для кларнета / В. Воронина. - М., 2006.
13. И. Мозговенко. - М., 1981.
14. Клозе, Г. Тридцать этюдов для кларнета. - М., 2004.
15. Крамарж, Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М., 1930.
16. Крепш, Ф. Этюды для кларнета. Тетр. I и III. - М., 1965.
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано / П. Тимоха. - М., 1968.
18. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Пед. репертуар для учащихся 1-2 кл. ДМШ / П. Тимоха. - Киев, 1972.
19. Наврузов, М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем. Для ДМШ. - Баку, 1971.
20. Перминов, Л. Баллада для кларнета и фортепиано. - М., 1980.
21. Постикяп, В. Школа игры на кларнете. - Ереван, 1976.
22. Пьесы для кларнета и фортепиано / И. Мозговенко. - М., 1971. 43
23. Пьесы для кларнета и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу / В. Березовский. - М., 1950.
24. Пять пьес русских композиторов. Перелож. М. Трибуха. - М., 1959.
25. Рабо, А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. - Киев, 1980.
26. Раков, П. Концертная фантазия // Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. - М., 1971.
27. Раков, П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. - М., 1978.
28. Римский-Корсаков, Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М., 1975.
29. Розанов, С. Школа игры на кларнете / В. Петров. - Ч. 1. - М., 1978.
30. Розанов, С. Школа игры на кларнете / В. Петров. - Ч. II. - М., 1979.
31. Розанов, С. Школа игры на кларнете. - 7-е изд. - М., 1978.
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. Перелож. для кларнета и фортепиано / Н. Смагина. - М., 1965.
33. Сборник пьес для кларнета / Н. Рогинский. - Л., 1952.
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / А. Штарк. - М., 1956.
35. Семь пьес русских композиторов. Перелож. для кларнета и фортепиано / А. Семенова. - М., 1960.
36. Солодин, Г., Фельдман, З. Избранные пьесы для кларнета. - М., 1954.
37. Стамиц, Я. Концерт для кларнета и фортепиано. Перелож. К. Мюльберга. - Киев, 1974.
38. Тимоха, Н. Начальная школа игры на кларнете. - Киев, 1971.
39. Учебный репертуар для кларнета. 1-2 кл. ДМШ / С. Гезенцвей, А. Жученко. Киев, 1975.
40. Учебный репертуар для кларнета. 2 кл. ДМШ / С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.
41. Учебный репертуар для кларнета. 3 кл. ДМШ / С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета. 4 кл. ДМШ / С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1977.
43. Учебный репертуар для кларнета. 5 кл. ДМШ / С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1978.
44. Хрестоматия для кларнета. 1, 2 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли / А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1977.

- 45.Хрестоматия для кларнета. 1-3 кл. ДМШ / И. Мозговенко, А. Штарк. – М., Б.Г.
- 46.Хрестоматия для кларнета. 3, 4 кл. ДМШ / И. Мозговенко. – М., Б.Г.
- 47.Хрестоматия для кларнета. 4-5 кл. ДМШ / И. Мозговенко. – М., Б.Г.
- 48.Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. А. Штарк,
- 49.Хрестоматия пед. репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ / А. Штарк, И. Мозговенко. – Ч. 1. - М., 1970.
- 50.Хрестоматия пед. репертуара ДМШ для кларнета / А. Штарк. - М. 1956.
- 51.Хрестоматия пед. репертуара ДМШ для кларнета / В. Блок, И. Мозговенко. - М., 1976.
- 52.Хрестоматия пед. репертуара ДМШ. 3, 4 кл. / И. Мозговенко. Ч. II. - М., 1970.
- 53.Штарк, А. 30 этюдов для кларнета. - Рига, 1975.
- 54.Штарк, А. 36 легких этюдов для кларнета. - М., 1954.
- 55.Штарк, А. 40 этюдов для кларнета. - М., 1950.