

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе



Е.А. Бородина



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по СПО и ПО

В.А. Гроховский




Рабочая программа по дисциплине «Музыкальная литература»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства

МОСКВА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отдела «Теория музыки»

Н.В. Бойцова

Рабочая программа по дисциплине «Музыкальная литература»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства

МОСКВА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детской музыкальной школе.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета включает также ознакомление с историей музыки, изобразительного искусства и литературы.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная литература» изучается 3 года 9 месяцев – со 2 по 5 классы. Продолжительность учебных занятий составляет 28 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 224 часов. Из них: 112 часов – аудиторные занятия, 112 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Кол-во недель	-	-	14	14	14	14	14	14	14	14	
Аудиторные занятия	-	-	14	14	14	14	14	14	14	14	112
Самостоятельная работа ¹	-	-	14	14	14	14	14	14	14	14	112

5. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса

¹ Самостоятельная работы (внеаудиторная работа) составляет не менее 1-го часа в неделю. В таблице указаны минимальные значения.

знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи учебного предмета:

- обучающие:
 - овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
 - умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
 - знания специфики различных музыкальных жанров;
 - знания о различных эпохах и стилях в истории музыкального искусства;
- развивающие:
 - развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
 - приобретение детьми опыта восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- воспитательные:
 - формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
 - воспитание любви к музыке, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Музыкальная литература» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- слуховой (слушание музыкальных произведений);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время проведения аудиторных занятий обеспечивается доступ каждого учащегося к базам данных и библиотечным фондам: печатным и/или электронным изданиям учебной и учебно-методической литературы, а также изданиям музыкальных произведений, специальным хрестоматийным изданиям, партитурам, клавирам оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

Учебные аудитории для проведения занятий с учащимися должны иметь следующее оборудование:

- парты и стулья для студентов;
- стол и стул для преподавателя;
- рояль;
- ЖК - телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920 x1080, LED подсветка);
- кронштейн VESA 100 на стену для телевизора;
- компьютер (2-4 ядра, 4 Gb опер. памяти, HDMI выход на видеокарте + SPDIF звуковой);
- звуковые мониторы активные (с усилителями, с цифровым входом SPDIF);
- 2 колонки и кронштейн для крепления;
- рулонные жалюзи светонепроницаемые.

II.Содержание учебного предмета

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Первый год обучения
Первое полугодие**

№ записи	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Введение. Содержание музыкальных произведений	1
2.	Средства музыкальной выразительности Мелодия	3
3.	Лад	1
4.	Ритм. Размер. Темп	1
5.	Марш	1
6.	Танцевальные жанры	3
7.	Гармония	1
8.	Регистр. Штрихи. Динамика	1
9.	Фактура	1
10.	Контрольный урок	1

Введение. Содержание музыкальных произведений. Музыкальный материал – Р. Шуман «Альбом для юношества», П. И. Чайковский «Детский альбом», А. К. Лядов «Кикимора», Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (по выбору).

Средства музыкальной выразительности

Мелодия. Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Музыкальный материал – песни из детского репертуара, Ф. Шуберт «Форель», М. П. Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С. В. Рахманинов «Вокализ».

Мелодия в инструментальной музыке. Музыкальный материал – Ф. Шопен «Ноктюрн» Es-dur, Г. В. Свиридов «Музыкальный ящик» из цикла «Альбом пьес для детей», К. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».

Лад. Музыкальный материал – Ф. Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь», Э. Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».

Ритм. Размер. Темп. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.

Марш. Характерные черты церемониальных и траурных маршей. Музыкальный материал – Р. Шуман. Солдатский марш из цикла «Альбом для юношества», С. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», М. И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», С. М. Слонимский. «Марш Бармалея» из цикла «Детские пьесы», Л. Бетховен. Траурный марш на смерть героя из сонаты для фортепиано №12, П. И. Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».

Танцевальные жанры. Двухдольные танцы – гопак, трепак, полька, краковяк.

Музыкальный материал – П. И. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик». Полька из цикла «Детский альбом». К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм).

Трехдольные танцы – лендлер, вальс, менуэт, полонез, мазурка. Музыкальный материал – вальсы Ф. Шуберта, Ф. Шопена, В. А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан», Ф. Шопен. Полонез A-dur. Мазурка B-dur op.7 №1, М. И. Глинка. Мазурка из оперы «Иван Сусанин».

Четырехдольные танцы – аллеманда, гавот. Музыкальный материал – И. С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты c-moll. С. С. Прокофьев. Гавот из 1 симфонии.

Гармония. Музыкальный материал – Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», К. Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок», П. И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом», С. М. Слонимский «Колокола» из цикла «Детские пьесы».

Регистр. Штрихи. Динамика. Музыкальный материал – С. С. Прокофьев «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка», М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки», К. Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».

Фактура. Виды фактуры: полифоническая, аккордовая и гомофонно-гармоническая. Понятия «полифония», «имитация», «гомофония». Музыкальный материал – И. С. Бах. Инвенция F-dur, П. И. Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

Второе полугодие

№ записи	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Инструменты симфонического оркестра	6
2.	Музыка в театре Музыка к драматическому спектаклю	1
3.	Балет	3
4.	Опера	3
5.	Контрольный урок	1

Инструменты симфонического оркестра

Струнные смычковые инструменты. Музыкальный материал – Н. Паганини «Капризы» №9 или №24 (скрипка), С. С. Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), П. И. Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель), К. Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

Деревянные духовые инструменты. Музыкальный материал – К. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (флейта), И. С. Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем, В. А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), П.И. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

Медные духовые инструменты. Музыкальный материал – В. А. Моцарт. Концерт для валторны с оркестром, Дж. Верди Марш из оперы «Аида» (труба), Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны), М. П. Мусоргский – М. Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).

Ударные инструменты. Музыкальный материал – П. И. Чайковский «Танец Феи

Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста), М. И. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики), Б. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глоссандо литавр, ксилофон).

Фортепиано. Орган. Музыкальный материал – И. С. Бах «Партиты», пройденные произведения для фортепиано. И. С. Бах «Токката и фуга» d-moll для органа.

Музыка в театре. Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальный материал – Э. Григ Сюита «Пер Гюнт».

Балет. Музыкальный материал – фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Опера. Музыкальный материал – фрагменты оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта».

Второй год обучения Зарубежная музыка Первое полугодие

№ записи	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Введение	1
2.	И. С. Бах	2
3.	Й. Гайдн	5
4.	В. А. Моцарт	4
5.	Контрольные уроки	2

Введение. Обзор старинной музыки до Баха. Прослушивание фрагментов вокальной музыки О. Лассо и К. Жанекена. А. Вивальди «Времена года».

И. С. Бах. Творческий путь композитора. Музыкальные фрагменты: Финал из оркестровой сюиты № 2, хор «Gloria» (№4) из Высокой Мессы h-moll.

Органье произведения (Токката и фуга d-moll, органье хоральные прелюдии). Произведение для клавира (Инвенции, «Хорошо темперированный клавир» I том C-dur и c-moll, «Французская сюита» c-moll).

Й. Гайдн. Творческий путь композитора. Музыкальные фрагменты из «Прощальной симфонии».

Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 E-dur. Соната D-dur или e-moll.

В. А. Моцарт. Творческий путь композитора. Музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема.

Симфония №40 g-moll. Опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты).

Второе полугодие

№ записи	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Л. Бетховен	5
2.	Романтизм в музыке. Ф. Шуберт.	4
3.	Ф. Шопен	3

4.	Контрольные уроки	2
----	-------------------	---

Л. Бетховен. Творческий путь композитора. Музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23, финала симфонии №9.

Соната для фортепиано № 8 c-moll. Симфония № 5 c-moll. Увертюра «Эгмонт».

Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Творческий путь композитора Ф. Шуберта. Песни и вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». «Неоконченная симфония» h-moll.

Ф. Шопен. Творческий путь композитора. Фортепианные сочинения: мазурки (op.7 №1, op.17 №4, Op.24 №2), полонез A-dur, прелюдии (№ 4, 6, 7, 15, 20), ноктюрны (op.48 №1, op.55 №1) и этюды (op.10 № 3, 12).

**Третий год обучения
Отечественная музыка
Первое полугодие**

№ записи	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Музыкальное искусство до Глинки	1
2.	М. И. Глинка	7
3.	А. С. Даргомыжский	2
4.	Музыкальное искусство второй половины XIX века Обзор творчества М. А. Балакирева. «Исламей»	1
5.	А. П. Бородин	2
6.	Контрольный урок	1

Музыкальное искусство до Глинки. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилева. Музыкальный материал – романсы этих композиторов: «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая».

М. И. Глинка. Творческий путь композитора. Романсы и песни. Опера «Иван Сусанин». Произведение для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

А. С. Даргомыжский. Творческий путь композитора. Романсы и песни.

Музыкальное искусство второй половины XIX века. Обзор творчества М. А. Балакирева. Музыкальный материал – М. А. Балакирев «Исламей».

А. П. Бородин. Творческий путь композитора. Романсы и песни. Музыкальный материал – «Для берегов отчизны дальной», «Песня темного леса», «Спящая княжна», 2 квартет III часть.

Симфония №2 си минор («Богатырская»).

Второе полугодие

№ записи	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Продолжение темы «А. П. Бородин»	3

2.	М. П. Мусоргский	5
3.	Н. А. Римский Корсаков	5
4.	Контрольный урок	1

А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».

М. П. Мусоргский. Творческий путь композитора. Музыкальные материалы: песни – «Колыбельная Еремушки», «Сиротка», «Озорник».

Опера «Борис Годунов». «Картинки с выставки».

Н. А. Римский-Корсаков. Творческий путь композитора. Музыкальный материал: «Испанское каприччио», фрагменты из оперы «Садко».

Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».

IV год обучения
Отечественная музыка
Первое полугодие

№ записи	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	П. И. Чайковский	6
2.	С. В. Рахманинов	2
3.	И. Ф. Стравинский	2
4.	С. С. Прокофьев	3
5.	Контрольный урок	1

П. И. Чайковский. Творческий путь композитора. Музыкальный материал: пьесы из фортепианного цикла «Времена года», номера из балета «Щелкунчик».

Симфония №1 или №4. Опера «Евгений Онегин». Романсы.

С. В. Рахманинов. Творческий путь композитора. Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии или Концерт №2 для фортепиано с оркестром).

И. Ф. Стравинский. Творческий путь композитора. Балет «Петрушка».

С. С. Прокофьев. Творческий путь композитора. Кантата «Александр Невский».

Второе полугодие

№ записи	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Продолжение темы «С. С. Прокофьев»	3
2.	Д. Д. Шостакович	3
3.	А. И. Хачатурян	2
4.	Г. В. Свиридов	2
5.	Обзор музыки XX века	3
6.	Контрольный урок	1

С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка». Симфония №7.

Д. Д. Шостакович. Творческий путь композитора. Музыкальный материал: квартет №3 (II, III ч.), романсы на стихи Е. Долматовского, музыка к кинофильму «Овод». Симфония № 7. Прелюдии и фуги.

А. И. Хачатурян. Творческий путь композитора. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Спартак» или «Гаянэ» (по выбору).

Г. В. Свиридов. Творческий путь композитора. Музыкальный материал: музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель». Поэма памяти С. Есенина.

Обзор музыки XX века. Творческие портреты Р. К. Щедрина, А. Г. Шнитке, В. А. Гаврилина. Литература, живопись, музыка этого времени. Музыкальный материал – по выбору педагога.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате прохождения учебного предмета «Музыкальная литература» учащийся должен:

- иметь представление о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров;
- уметь определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- уметь охарактеризовать содержание музыкального произведения и средства музыкальной выразительности, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Основная задача преподавателя по учебному предмету «Музыкальная литература» заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей «слушательской деятельности».

На занятиях по «Музыкальной литературе» процесс восприятия музыкального произведения состоит из трех этапов:

- первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога;
- анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и приемов развития в создании музыкального образа);
- повторное прослушивание. Эта стадия изучения музыкального произведения представляет собой особое познание – это восприятие более сознательное и глубокое. Именно ради такого активного восприятия и проводится анализ музыкального произведения.

Согласно учебному плану основной формой обучения являются мелкогрупповые занятия один раз в неделю по 45 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока. В период самостоятельной подготовки студенту нужно учитывать, что урок включает в себя проверку домашнего задания, знакомство с новым теоретическим и

музыкальным материалом и, хотя бы частичное закрепление пройденного учебного материала.

Необходимо напомнить, что важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса учащихся. С этой целью нужно разнообразить уроки. Помимо бесед эвристического типа, проводятся «уроки – выставки», во время которых ребята воплощают свои впечатления от прослушанного произведения в рисунках (I-II годы обучения); «уроки – концерты», в которых учащиеся исполняют произведения, выученные в классе по специальности с последующим анализом (II-V годы обучения).

Для того чтобы проверить знания и умения, приобретенные ребятами, проводятся несколько контрольных уроков:

- контрольный опрос в устной форме;
- викторины;
- конкурсы с подарками, пользующиеся большой популярностью;
- небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут, которые не вызывают перегрузки учащихся и в тоже время расширяют возможность разностороннего выявления их знаний.

Представим схематически некоторые виды домашних заданий.

1. Выявление особенностей мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных в специальном классе или предложенных педагогом.

2. Составление краткого музыкального словаря.

3. Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).

4. Решение кроссвордов.

5. Составление собственных кроссвордов.

6. Решение тестов.

V. Список литературы

Учебники

1. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века : учебник для детских музыкальных школ : четвертый год обучения / О. И. Аверьянова. – М. : Музыка, сор. 2006. – 254 с.
2. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для детских музыкальных школ : Второй год обучения / В.Н. Брянцева. – М. : Музыка, 2007. – 208 с.
3. Козлова, Н.П. Русская музыкальная литература : учеб. для ДМШ : третий год обучения / Н.П. Козлова. – М. : Музыка, 2004 (ППП Тип. Наука). – 223 с.
4. Лагутин, А.И., Владимиров, В.Н. Музыкальная литература : учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств : [первый год обучения] / А. Лагутин, В. Владимиров. - [Переизд., доп. и перераб. изд.]. – М. : Престо, 2006. – 173 с.
5. Осовицкая, З.Е., Казаринова, А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения [Текст] : учебник для детских музыкальных школ / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. – М. : Музыка, 2019. – 221 с.

Учебные пособия

1. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Вып. 2. Тесты по зарубежной музыке: Для учащихся ст. кл. ДМШ : Учебно-методическое пособие / Предисловие автора – М. : Калинин В.В., 2001. – 32 с.
2. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Вып. 3. Тесты по отечественной музыке XX века: Для учащихся ст. кл. ДМШ / Г.Ф. Калинина, Л.Н. Егорова : Учебно-методическое пособие / Предисловие автора. – М. : Калинин В.В., 2009. – 32 с.
3. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Вып. 4. Тесты по отечественной музыке XX века: Для учащихся ст. кл. ДМШ / Г.Ф. Калинина, Л.Н. Егорова : Учебно-методическое пособие / Предисловие автора. – М. : Калинин В.В., 1999. – 32 с.
4. Островская, Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран [Ноты] : учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств : 5 класс (второй год обучения) / Я. Е. Островская, Л. А. Фролова, Н. Н. Цес. – [Переизд.]. – СПб. : Композитор, 2010. – 158 с.
5. Панова, Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран : Для 5-го кл. дет. муз. шк. : Рабочая тетр. / Н. Панова. – М. : Престо, 1999. – 40 с.
6. Панова, Н.В. Русская музыкальная литература для 6-7 классов : Рабочая тетрадь. / Н. Панова. – М. : Престо, 2004 (ООО Информполиграф). – 51 с.
7. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры: Первый год обучения : учебное пособие / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону : ООО «Феникс», 2016. – 160 с.
8. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения : учебное пособие / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону : ООО «Феникс», 2015 – 283 с.
9. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика Третий год обучения : учебное пособие / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону : ООО «Феникс», 2020 – 283 с.
10. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения : учебное пособие / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону : ООО «Феникс», 2020 – 251 с.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе : Для IV классов детских музыкальных школ / Сост. В. Владимиров и А. Лагутин. – М. : Музыка, 1970. – 136 с.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран : Для V классов детских муз. школ / Составитель и авт. предисл. И. Прохорова. – М. : Музыка, 1970. – 146 с.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе : Учеб. пособие для учащихся VI-VII кл. дет. муз. школ / Сост. Э. Смирнова и А. Самонов; Под ред. Г.Т. Поповой. – М. : Музыка, 1974. – 178 с.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода : Для 7 кл. дет. муз. шк. / Сост. и перелож. для фп. А. Самонов. – М. : Музыка, 1993. – 119 с.

Методическая литература

1. Гивенталь, И. А. Методика обучения музыкальной литературе в училище : учебное пособие по курсу «Методика преподавания музыкальной литературы в училище» (спец. № 17.00.02 «Музыковедение») / И.А. Гивенталь; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – М. : ГМПИ, 1987. – 72 с.

2. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1982. – 151 с.
3. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебно-методическое пособие для музыкальных училищ и колледжей / А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 2005. – 173 с.
4. Лисянская, Е.Б. Музыкальная литература : Метод. пособие / Е.Б. Лисянская. – М. : РОСМЭН, 2001. – 76 с.
5. Методические записки по вопросам музыкального образования [Текст] / Муз. училище при Моск. консерватории им. П. И. Чайковского ; Ред.-сост. Н. Л. Фишман. – М. : Музыка, 1966. – 26 с.