

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

Е.А. Бородина



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по СПО и ПО

В.А. Гроховский




Рабочая программа по дисциплине «Ритмика» дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы в области
музыкального искусства

МОСКВА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отдела «Теория музыки»

Н.В. Бойцова

Рабочая программа по дисциплине «Ритмика» дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы в области
музыкального искусства

МОСКВА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» построена на основе разделов программ: «Ритмика в ДМШ» Методические рекомендации и программные требования по ритмике для подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств (Составитель программы – Г.С.Франио, 1997г.), «Ритмика и танец» Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ (Составитель программы – Е.А.Пинаева, 2006 г.). Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Ритмика» (Составитель программы - Печеникина Л.В., преподаватель Детской музыкальной школы города Гаджиево ЗАТО Александровск Мурманской области, 2014 г.).

Ритмика - (от греч. *rhythmos* - порядок движения), ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений.

Подвижность свойственна детям дошкольного возраста – занятия по ритмике представляют собой учебный процесс, целиком построенный на двигательной активности детей. Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, разученные на уроке, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Ритмичные движения под музыку вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения.

На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении, где развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, положение головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Уроки ритмики создают условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Особенностью возрастной группы детей, которым адресована данная программа, является то, что в возрасте 5-7 лет ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Очень важна связь предметов «Ритмика» и «Сольфеджио». Несмотря на специфику каждого предмета, у них есть общие цели, задачи, одна из которых - воспитание любви и

интереса к музыке, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей детей, а также приобретение первоначальных сведений по музыкальной грамоте.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы

- 6 лет

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Ритмика» изучается 9 месяцев – на протяжении 1 класса. Продолжительность учебных занятий составляет 28 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 28 часов. Из них: 14 часов – аудиторные занятия, 14 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Кол-во недель	14	14	-	-	-	-	-	-	-	-	
Аудиторные занятия	14	14	-	-	-	-	-	-	-	-	28
Самостоятельная работа	14	14	-	-	-	-	-	-	-	-	28

**Самостоятельная работы (внеаудиторная работа) составляет не менее 1-го часа в неделю. В таблице указаны минимальные значения.*

5. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий по учебному предмету «Ритмика» – групповая, от 8 до 15 человек.

6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является создание необходимой базы знаний для дальнейшего обучения ребенка в детской школе искусств, психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности

Задачи учебного предмета:

- формирование первоначальных музыкальных представлений;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- знакомство с образцами мировой классической музыки;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- выявление музыкальных способностей ребенка;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие у детей координации между слухом и голосом, пластичности движений, навыков владения собственным телом;
- развитие мотивации к освоению детьми метроритмической структуры музыки;

- воспитание любви к музыке;
- развитие заинтересованности, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:
 - Словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
 - Наглядный (показ педагогом образца выполнения);
 - Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам);
 - Проблемно-поисковый (поиск обучающимися намеренно допущенной учителем ошибки);
 - Метод игровой мотивации (использование музыкальных дидактических игр).
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
 - Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
 - Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
 - Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом).
- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:
 - Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся);
 - Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время проведения аудиторных занятий обеспечивается доступ каждого учащегося к базам данных и библиотечным фондам: печатным и/или электронным изданиям учебной и учебно-методической литературы, а также изданиям музыкальных произведений, специальным хрестоматийным изданиям, партитурам, клавирам оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

Учебные аудитории для проведения занятий с учащимися должны иметь следующее оборудование:

- парты и стулья для студентов;
- стол и стул для преподавателя;
- рояль;
- ЖК - телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920 x1080, LED подсветка);
- кронштейн VESA 100 на стену для телевизора;
- компьютер (2-4 ядра, 4 Gb опер. памяти, HDMI выход на видеокарте + SPDIF звуковой);
- звуковые мониторы активные (с усилителями, с цифровым входом SPDIF);
- 2 колонки и кронштейн для крепления;
- рулонные жалюзи светонепроницаемые.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на один год. Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на раннее музыкальное развитие ребенка, приобщение обучающихся к миру музыкального искусства.

1. ВОСПИТАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ

Методические рекомендации

Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить ее характер в движениях. Это дает ему возможность выявить отношение детей к данному произведению, определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание детей на более удачное исполнение. Иногда варианты повторяются всеми детьми.

Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса. Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающихся передаче средствами движения

Программные требования

Стимулировать проявление активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение.

2. ТЕМП

Методические рекомендации

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, в хоровом классе.

Программные требования

Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения.

Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.

Уметь ускорять и замедлять темп (игры: "Поезд", муз. Е.Тиличеевой, "Метро", муз. Т. Ломовой, сб. "Музыка в детском саду", выпуск пятый).

Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях "эхо").

Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями).

3. Динамика

Методические рекомендации

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Эти темы находят свое выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, в также в упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениями.

Программные требования

Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения (упражнение "Легкие и тяжелые руки", сб. "С песенкой по лесенке" Т. Бырченко).

Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На *f* - движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на *p*. На *p* — легкий бег, на *f* — бег широким шагом.

4. МЕТРОРИТМ

Методические рекомендации

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует учить детей выполнять их в характере музыки.

В процессе занятий дети, двигателью реагируя на музыку, отражают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую - развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере 2/4 и 3/4. Предлагая исполнить упражнение "эхо", педагог проигрывает на фортепиано 2-4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические рисунки, выполняя их хлопками или шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или другие ударные инструменты. Можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет).

Можно подобрать пьесы, в которых ритмический рисунок фраз повторяется (1-2, 3-4, 5-6 и т. д.).

Затем первая фраза проигрывается громко, вторая — тихо. Дети, прослушав первую фразу, отстукивают пальцем о палец ритм второй фразы или прохлопывают ее в ладоши.

При повторении упражнения дети шагают под музыку четных фраз. Затем четные фразы не проигрываются на инструменте, и дети отмечают ритмический рисунок фразы без музыкального сопровождения хлопками или шагами по памяти (Э. Сухонь "Мой Янко", сб. "Первые шаги в музыке", "Интересное приключение", сб. "С песенкой по лесенке").

Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т. д.).

Программные требования

Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей.

Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4 (I четверть).

Знакомство с понятием «сильная доля».

Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями.

Развитие ритмической памяти (упражнение "эхо"); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения).

(Работа по выполнению ритмических рисунков проводится на протяжении всего учебного года).

Использование речевых упражнения, для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков.

Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях

Знакомство с размерами 2/4 и 3/4. Определение их на слух на основе ощущения сильных долей.

Подготовка к дирижированию.

Умение передавать динамические оттенки (p, f).

Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами различные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоящие

из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4.

Определение длительностей по дирижерскому жесту (IV четверти).

6. СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Методические рекомендации

При знакомстве с частями музыкального произведения обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей (например, А, Б, А), в которых повторяются и движения.

При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму (ритмический рисунок

стоящий, а мелодия изменяется). Например: П. Васильев "В классическом роде"; сборник "Первые шаги в музыке" М. Андрее и Е. Коноровой.

Для начала также целесообразно использовать фразы оканчивающиеся на половинные длительности, т. к. в этом случае детям легче ощутить конец одной фразы, сделать остановку и начать новую. На следующем этапе работы предлагаю пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются.

Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется ("выскакивает"), так же и в конце следующей фразы и т. д. Сколько "высочило" пальцев, столько и фраз. Длину фраз можно отображать дугообразным движением: подняв правую руку перед левым плечом, описать дугу слева направо; на следующую фразу, дуга описывается справа - налево. Поставив детей в одну шеренгу, предложить каждому по очереди пройти одну фразу "своей дорожкой" (прямо).

Длина пройденной дорожки будет зависеть от длины фразы. В данном упражнении наглядно видна протяженность каждой из них.

У детей надо вырабатывать ощущение одновременности начала движения с началом музыки — после вступления или после окончания предыдущей фразы.

Куплетная форма в различных народных и детских песнях закрепляется в хороводах, народных плясках в виде зафиксированных движений. Например: хоровод "Метелица"; см. "Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальных школ Г. Франио, И. Лифиц, изд. "Музыка"; "Игры с пением для детских садов", сост. Н. Метлов; "Играем и поем", сост. Н. Метлов Л. Михайлова.

Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются начинать движение на первую сильную долю после вступления. Первую сильную долю можно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

Программные требования

На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием "вступление" (построение, предшествующее началу движения). После вступления — самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю.

Примерный объем навыков по движению

1. Уметь координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения.

2. Согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание).

При ходьбе держать корпус прямо, не опускать головы, не шаркать ногами, соблюдать координацию движений (рук, ног), освоить виды ходьбы: обычный шаг с "подушечки", с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.

При беге корпус несколько наклонять вперед, движение свободно, без напряжения. Освоить виды бега: легкий, пружинный, широкий, с высоким подъемом ног.

Освоить подготовительные упражнения к прыжкам: "пружинки" (после подъема на носки — мягкие полуприседания с ослаблением мышц коленного сустава), ходьбу и бег пружинам шагом. Выполнять прыжки на месте, на двух ногах с продвижением вперед, подскоки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, на кружении.

При любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела.

Уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и перебросе друг другу. При броске и ловле мяча не нарушать непрерывности хода игры под музыку (не ронять мяч), четко выполнять бросок на сильную долю и ловить на последнюю (в зависимости от размера — 2/4, 3/4) или на сильную долю следующего такта. Уметь придать мячу определенное направление и скорость полета, которая зависит от темпа и размера доведения.

Добиваться полной связи движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, строения музыкального доведения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате прохождения учебного предмета «Ритмика» учащийся должен:

- уметь координировать свои движения;
- уметь согласовывать движения со строением музыкального произведения (начинать и менять движения в соответствии с разделами произведения);
- импровизировать с использованием разнообразных движений;
- двигаться в темпе исполняемого произведения;
- освоить различные виды ходьбы, бега, прыжков;
- освоить построения и перестроения, показать умение ориентироваться в пространстве;
- выполнять музыкальные задания в размерах 2/4, 3/4.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Для занятий ритмикой организуются группы детей не более 10 человек, группа формируется по возрасту.

Форма урока может быть различной – традиционный урок, интегрированный урок (ритмика + музыкальная грамота), открытый урок с присутствием родителей. Основной формой для организации занятий ритмикой служит игра, т.к. игра – ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника. Преподаватель может использовать на уроке музыкальные подвижные игры, музыкальные дидактические игры, игры – импровизации и др.

Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного материала. Теоретический и практический материал на занятиях подается комбинированно, это способствует лучшему усвоению программы. Работа строится по концентрическому принципу – отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Планируя материал, преподаватель опирается на состав группы, уровень восприятия детей, способность выполнить поставленную задачу. Урок строится с использованием всех перечисленных разделов программы. При этом на одном музыкальном материале могут прорабатываться разные темы.

Обязательным условием для реализации программы является наличие концертмейстера.

Большое внимание должно уделяться музыкальному оформлению урока. Музыкальное оформление является основой музыкально – ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление уроков «Ритмика» должно быть разнообразным и качественно исполненным. Будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать классическую музыку русских и зарубежных композиторов, народную музыку. Музыкальные произведения должны быть доступными по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми дошкольного возраста, иметь выразительную мелодию и четкую фразировку, быть близкими по содержанию детским интересам.

V. Список литературы

Список рекомендуемой литературы для родителей

1. Выродова В.А. Музыкальные игры для самых маленьких. Книга для родителей. Изд. Школьная пресса, 2007 год
2. Аудио-компакт диск. Развивалочки. Гимнастика. Музыкально-ритмические упражнения (методика Екатерины и Сергея Железновых)
18
3. Аудио-компакт диск. Веселые уроки. Подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет. Из серии «Музыкальные обучалочки» (методика Екатерины и Сергея Железновых)
4. Аудио-компакт диск. Развивалочки. Сказки-шумелки для музицирования, развития внимания, слуха и речи (методика Екатерины и Сергея Железновых)
5. Аудио-компакт диск. Золотые ворота. Из серии «Музыкальные обучалочки» (методика Екатерины и Сергея Железновых)
6. Замуруева О. Развиваем музыкальный и ритмический слух. Серия «Мир вашего ребенка». Изд. Феникс, 2013 год.

Список рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Андреева М. Дождик песенку поет. -М.: Музыка, 1981.
 2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. - М.: Музыка, 1979.
 3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
 4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. - М.: Музыка, 1980.
 5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. - М.: Советский композитор, 1984.
 6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. — М.: Советский композитор, 1984.
 7. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. - М.: Советский композитор, 1991.
 8. Ветлугина П., Держинская Л., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа) . - М.: Музыка, 1985.
 9. Вихарева Г., Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. – СПб, Композитор, 2007.
 10. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. - М.: Музыка, 1980.
 11. Дубянская Е. Нашим детям. - Л.: Музыка, 1971.
 12. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. - Л.: Музыка 1975.
- 19
 13. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. Выпуск 1, 2, 3. СПб, Композитор, 2009.
 14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб, Композитор, 2005.
 15. Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н.Метлова -М.: Музыка, 1969.
 16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: Советский композитор, 1991.
 17. Медеведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. - М.: Музыка, 1981.
 18. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Советский композитор, 1979.
 19. Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. М.: Советский композитор, 1979.
 20. Рыбкина Т., Шеверова Т. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., Классика 21 век, 2008.

21.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М. Советский композитор, 1989.

22.Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп музыкальных школ и школ искусств. – Москва, 1993 год.