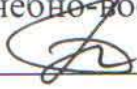


Приложение №1 к Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе



Е.А. Бородина



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по СПО и ПО

В.А. Гроховский



Рабочая программа по дисциплине «Специальность - саксофон»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

МОСКВА


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отдела

«Оркестровых духовых и ударных
инструментов»


Л.Б. Друтин

Рабочая программа по дисциплине «Специальность - саксофон»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

ПО.01.УП.01. Специальность - саксофон

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по предмету «Специальность - Саксофон» (далее - «Саксофон») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Обучение игре на саксофоне занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный саксофонный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 3 года 9 месяцев. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 - 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, формируют коммуникативные навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Саксофон» срока обучения 4 года 9 месяцев, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 28 недель в год. Также возможна реализация учебного предмета «Саксофон» со сроком обучения 3 года 9 месяцев (при условии 1-го года обучения по программе «Специальность - Блокфлейта»).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Саксофон»:

- при сроке обучения 4 года 9 месяцев составляет 560 часов. Из них: 280 часов

- аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.
- при сроке обучения 3 года 9 месяцев составляет 336 часов. Из них: 168 часов
- аудиторные занятия, 168 часов - самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Кол-во недель	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	
Аудиторные занятия	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	280
Самостоятельная работа	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	280

**Самостоятельная работа (внеаудиторная работа) составляет не менее 2-х часов в неделю. В таблице указаны минимальные значения.*

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Основной формой занятий является урок. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

6. Цель и задачи образовательной программы

Цель образовательной программы заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах. А также в выявлении и развитии творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о саксофонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на саксофоне.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Саксофон» обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической и нотной литературой. В училище созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Саксофон» рассчитана на 4 года 9 месяцев. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Саксофон» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах происходит приобщение ученика к ансамблевому музицированию, исполнение с педагогом простейших пьес. В дальнейшем исполняются более сложные ансамбли, ансамблевые произведения различных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ раздела	Название разделов и тем
1	Введение Тема 1.1. История музыкального инструмента. Краткая история духовых инструментов от древнейших времен до наших дней. Саксофон - деревянный и медный духовые инструменты. Роль инструмента в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Тема 1.2. Устройство инструмента и уход за ним. Организация занятий в классе и

	дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних 9 занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.
2	<p>Постановка</p> <p>Тема 2.1. Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.</p> <p>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.</p> <p>Тема 2.3. Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.</p> <p>Тема 2.4. Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.</p>
3	<p>Звукоизвлечение</p> <p>Тема 3.1. Извлечение звука. Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке.</p>
4	<p>Атака</p> <p>Тема 4.1. Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке.</p>
5	<p>Извлечение звука на инструменте</p> <p>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.</p> <p>Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.</p>
6	<p>Штрихи</p> <p>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.</p> <p>Тема 6.2. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих.</p> <p>Тема 6.3. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».</p>
7	<p>Работа с нотным материалом</p> <p>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</p> <p>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p>Тема 7.3. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
8	<p>Развитие навыков ансамблевой игры</p> <p>Тема 8.1. Кларнет/саксофон/труба - мелодический инструмент. Возможность исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и 10 неоднородных инструментов.</p>

	<p>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p>
9	<p>Расширение диапазона. Гаммы</p> <p>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «соль» второй октавы.</p> <p>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p>Тема 9.3. Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами</p>
10	<p>Творческие задания и развитие навыка самоконтроля</p> <p>Тема 10.1. Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.</p> <p>Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля. Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.</p>

Второй год обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1	<p>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона</p> <p>Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха. Увеличение продолжительности выдоха.</p> <p>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.</p> <p>Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона. Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «соль» второй октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.</p>
2	<p>Штрихи</p> <p>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике. Акцентированные и неакцентированные штрихи.</p> <p>Тема 2.2. Штрих «стаккато». Особенности исполнения на саксофоне, кларнете, трубе. Виды стаккато (одинарное, двойное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.</p> <p>Тема 2.3. Штрих «Маркато». Применение штриха.</p>
3	<p>Динамические оттенки</p> <p>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</p>

	<p>Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков.</p> <p>Тема 3.2. «Форте». Техника исполнения на кларнете/саксофоне/трубе в различных регистрах.</p> <p>Тема 3.3. «Пиано». Сложности исполнения. Работа над тембром.</p> <p>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p>Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо». Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.</p>
4	<p>Работа над гаммами</p> <p>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.</p> <p>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</p>
5	<p>Работа с нотным материалом</p> <p>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p>Тема 5.2. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>
6	<p>Работа над произведением</p> <p>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.</p> <p>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины.</p> <p>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.</p> <p>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.</p> <p>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</p>
7	<p>Совершенствование навыков игры в ансамбле</p> <p>Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися. Дуэт и трио. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.</p>
8	<p>Публичные выступления</p> <p>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, 12 построение занятий перед концертом, разыгрывание.</p> <p>Тема 8.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</p>

Третий год обучения

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ раздела	Название разделов и тем
1	Расширение диапазона. Работа над регистрами Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» второй октавы. Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура. Тема 1.2. Работа над верхним регистром. Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения. Тема 1.3. Нижний регистр. Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.
2	Развитие техники. Гаммы Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.
3	Мелизмы Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.
4	Средства музыкальной выразительности Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами. Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д. Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforцандо).
5	Работа над произведением Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. Тема 5.2. Музыка эпохи барокко. Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения. Тема 5.3. Произведения крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.
6	Самостоятельная работа Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись. Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения. Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.

7	Ансамблевая игра Тема 7.1. Квартет. Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Струнный квартет. Квартет деревянных духовых инструментов. Квартет однородных инструментов. Возможности квартета однородных инструментов. Тема 7.2 Квартет деревянных духовых. Репертуар для квартета, распределение партий, особенности игры в квартете
8	Концертные выступления Тема 8.1. Тематические концерты. Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.

Четвёртый год обучения

В течение учебного года учащиеся знакомятся с простейшей формой вариаций и сонатин. Овладевают умением выделять тему – мелодию, постигают характерные приемы исполнения вариаций. В работе над крупной формой необходимо подготовить музыкально-художественное мышление, технические навыки, умение слышать гармонии в сопровождении концертмейстера.

№ раздела	Название разделов и тем
1	Тема 1.1. Повторение пройденного материала за третий класс. Самостоятельно выученные пьесы за лето. Тема 1.2. Дальнейшая работа над: интонацией, динамикой звучания, ритмом.
2	Тема 2.1. Работа над учебно-тренировочным материалом, подбор этюдов, пьес.
3	Тема 3.1. Работа над произведением. Разучивание произведений крупной формы (сонатины, вариации). Упражнения и этюды. Продолжение работы над крупной формой.
4	Тема 4.1. Освоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений. Чтение нот с листа, игра в ансамбле

Пятый год обучения

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных обучающимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приёмы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вibrато».

№ раздела	Название разделов и тем
1	Закрепление полученных навыков владения инструментом Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
2	Двойное стаккато Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато». Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.
3	Гаммы, упражнения, этюды Тема 3.1. Гаммы. Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд.

	Тема 3.2. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
4	Вибрато Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте. Вибрато на духовых музыкальных инструментах. Применение вибрато. Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато. Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.
5	Работа с нотным материалом Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть
6	Игра в ансамбле Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля
7	Подготовка к итоговой аттестации Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. Тема 7.2. Промежуточные прослушивания

Примерный репертуарный список 1-й год обучения

Упражнения и этюды:

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Пьесы:

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Русская народная песня «Про Добрыню»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Лядов А. «Зайчик»

Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», обр. П.Чайковского

Спадавеккиа А. «Песенка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Шуберт Ф. «Вальс»

Примерный репертуарный список 2-й год обучения

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Пьесы

Гедике А. «Маленькая пьеса» соч.6 №2

Гендель Г. Ф. Адажио

Глинка М. «Северная звезда» (Песня)

Александров Ан. «Песенка»

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Хачатурян А. Андантино

Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Старинный французский танец «Мюзетт» из оперы «Армида»

Шуман Р. «Маленькая пьеса» из «Альбома для юношества»

Госсек Ф. Гавот

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Барток Б. «Вечер в деревне»

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Бетховен Л. Сонатина

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа

Моцарт В.А. «Деревенский танец», переложение С.Розанова

Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С.Розанова

Франкёр Ф. Сицилиана, переложение С.Розанова

Бах И.С. Англеz, обработка В.Блока

Примерный репертуарный список 3-й год обучения
Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»

Бетховен Л. Сонатина

Старинный французский танец «Бранль»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:

Прокофьев С. «Зеленая рощица», ор. 104 №2

Сметана Б. Вальс

Барток Б. «Сапожки»

Гречанинов А. «Белорусская элегия»

Примерный репертуарный список 4-й год обучения

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Шитте Л. Этюд

Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»

Бах И.С. Ария

Хала К. Фокстрот

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»

Лансен С. «Саксофониана»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. Серенада

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Чайковский П. Вальс

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:

Шимановский К. Краковяк

Бах И.С. Ария

Скрябин А. Прелюдия

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)

Керн Дж. «Эта песня – ты» (Kern J. «The Song Is You»)

Примерный репертуарный список 5-й год обучения

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Куперен Ф. Дилижанс

Корелли А. Жига

Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Моцарт В.А. Рондо

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:

Григ Э. «Танец Анитры»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Лист Ф. Ноктюрн №3

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:

Скрябин А. Мазурка. Ор. 3, №3

Прокофьев С. «Зеленая рощица»

Свиридов Г. «Музыкальный момент» из Детского альбома №17

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Weber K.M. «Petite Valse et Tyrolienn»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Саксофон» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;»
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Саксофон» позволяет: при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребёнка, достигать результатов в обучении и развитии его творческих способностей в краткие сроки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман репертуар.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачётам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающие варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности обучающегося. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные обучающегося, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Апатский В. Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986
2. Апатский В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 4. Москва, 1976
3. Арчажникова Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально - двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. Москва, 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс Т. 1,2. 2-е изд. Ленинград, 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. Москва, 1991 31
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. Москва, 1987
8. Волков Н. В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. Москва, 1997
9. Волков Н. В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II Международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000
10. Волков Н. В. Частная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. Москва, 1983
11. Волков Н. В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Выпуск 80. Москва, 1985

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

Учебная литература

1. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. Москва, 1969
2. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетрадь 1 Москва, 1952
3. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. Москва, 1975
4. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета. Сост. В. Воронцова. Москва, 2006
5. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). Прага, 1972

6. Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. Москва, 1954
7. Пьесы для саксофона. Переложение А. Ривчуна. Москва, 1963
8. Пьесы для кларнета и фортепиано. Сост. И. Мозговенко. Москва, 1971
9. Пьесы советских композиторов. Выпуск 1. Сост. Л. Михайлов. Москва, 1981
10. Пьесы советских композиторов. Выпуск 2. Сост. Л. Михайлов. Москва, 1982
11. Пьесы советских композиторов. Сост. М. Шапошникова. Москва, 1986
12. Пять пьес русских композиторов. Перел. М. Трибуха. Москва, 1959
13. Раков П. Соната № 1 для кларнета и фортепиано. Москва, 1978
14. Ривчун А. Концертный этюд. Москва, 1986
15. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. Москва, 1960
16. Ривчун А. Школа игры на саксофоне Часть 1. Москва, 1965
17. Ривчун А. Школа игры на саксофоне Часть 2. Москва, 1966
18. Сборник классических пьес для саксофона. Сост. А. Ривчун. Москва, 1963
19. Сборник пьес для саксофона и фортепиано. Сост. Б. Диков. Изд. военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории, 1972
20. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. Москва, 1980
21. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ. Сост. И. М. Мозговенко, Москва, 1981 32
22. Хрестоматия для кларнета. 3,4 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко. Москва, 1982
23. Хрестоматия для кларнета. Пьесы, ансамбли 1,2 классы ДМШ. Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. Москва, 1977
24. Хрестоматия для кларнета. 1,2 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. Москва, 1981
25. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета. Сост. В. Блок, И. М. Мозговенко. Москва, 1970
26. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3,4 классы. Сост. И. М. Мозговенко. Москва, 1970
27. Хрестоматия для саксофона-альт. Сост. Б. Прорвич. Москва, 1978
28. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ. Сост. М. Шапошникова. Москва, 1985
29. Хрестоматия для саксофона. Часть 1 Тетрадь 1. Сост. М. Шапошникова. Изд. военнодирижерского факультета при Московской государственной консерватории, 1986
30. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альт. Пьесы и ансамбли. Сост. М. Шапошникова. Москва, 1987
31. Чайковский П. Осенняя песня. Переложение для кларнета и фортепиано. Москва, 1949
32. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1–3 годы обучения. Москва, 1986
33. Школа игры на кларнете. Будапешт, 1968