

Приложение №1 к Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе



Е.А. Бородина



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по СПО и ПО

В.А. Гроховский



Рабочая программа по дисциплине «Специальность – труба»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»


МОСКВА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
Музыкальное училище имени Гнесиных

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отдела «Оркестровых
духовых и ударных инструментов»

 Л.Б. Друтин

Рабочая программа по дисциплине «Специальность - труба»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

МОСКВА

**Самостоятельная работа (внеаудиторная работа) составляет не менее 2-х часов в неделю. В таблице указаны минимальные значения.*

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных исполнительских навыков игры на трубе.

Задачи:

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким). В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (труба): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по учебному предмету «Труба» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для трубачей.

Второй год обучения

Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона. Работа над звуковедением и фразировкой. На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Штрих «Стаккато». Штрих «Маркато». Динамические оттенки Знакомство с минорными гаммами.

На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений. Работа над произведениями кантиленного характера. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Третий год обучения

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита).

Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения. Дополнительная аппликатура. Работа над верхним регистром. Развитие техники. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Гаммы до двух знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио. Мелизмы Знакомство с новыми штрихами. Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенуто и залигованное стаккато» и т.д. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforцандо).

Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой.

Отличительные черты исполнения каждого стиля. Произведения крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюннером.

Четвертый год обучения

Закрепление полученных навыков владения инструментом. Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до пяти знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля. На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

Пятый год обучения

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимися за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Подготовка к итоговой аттестации. Выбор программы для итогового экзамена.

Закрепление полученных навыков владения инструментом. Дыхание. Звук. Тембр. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения. Изучение штриха «двойное стаккато». Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания. Знакомство с различными составами ансамбля. Струнный ансамбль, ансамбль медных и деревянных духовых инструментов, ансамбль однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

Примерный репертуарный список 1-й год обучения

Гаммы:

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в среднем темпе.

Этюды и упражнения

Л. Липкин – этюды «15, 18, 20, 28, 31, 36»

А. Митронов – этюды с №1 по №15

Пьесы

Л. Липкин – «Пьеса», песня Русская народная, «Соловей Будимирович»

В. Рябиков «Песня»

В. Витлин «Моряки»

Чешская народная песня «Колыбельная»

Русская народная песня «Ходила младешенька»

В. Колиненков «Тень в тень»

Примерный репертуарный список 2-й год обучения

Гаммы:

Мажорная и минорная гамма до 3-х знаков в умеренном темпе, четвертями.

Этюды и упражнения

А. Митронов – Этюды №15-23, №28-31, №34-37, №46-49.

Пьесы:

В. Моцарт «Колыбельная»

М. Глинка «Соловушка»

С. Дешкин «Марш юных пионеров»

Л. Бетховен «Походная песня»

С. Монюшко «Думка» из оперы «Галька»

Э. Григ «Норвежская народная песня» А. Митронов «Школа Игры на трубе»

Л. Островский «Пусть всегда будет солнце»

П. Чайковский «Итальянская песенка»

Русская народная песенка «Как пойду я на быструю речку»

В. Щелоков «Сказка»

Примерный репертуарный список 3-й год обучения

Гаммы:

Мажорная и минорная гамма до 4-х знаков в умеренном темпе, четвертями.

Этюды и упражнения:

С. Баласанян – Этюды №76,78,90

А. Митронов – Этюды №61-73 А. Митронов «Школа Игры на трубе»

Пьесы:

В. Щелоков «Маленький марш»

К. Вебер «Ария Агаты»

Д. Россини «Марш из оперы «Вильгельм Телль»

Б. Асафьев «Скерцо»

П. Чайковский «Весна»

М. Глинка «Краковяк»

Примерный репертуарный список 4-й год обучения

Гаммы:

мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в умеренном темпе, играть Четвертными, восьмыми. Этюды и упражнения

С. Баласанян – Этюды №83,84, 85, 86, 89-97.

А. Митронов – Этюды №80-83, 85, 86, 90, 92-95

Пьесы

Ю. Усов «Хрестоматия для трубы»

В. Щелоков «Сказка»

Г. Гендель «Ларго»

И. Бах «Бурре»

Л. Бетховен «Походная песня»

С. Прокофьев «Марш»

И. Бах «Гавот»

Примерный репертуарный список 5-й год обучения

Гаммы:

Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в умеренном темпе, играть Четвертными, восьмыми, шестнадцатыми.

Этюды и упражнения:

А. Митронов – Этюды «52, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 67, 68, 79.

С. Баласанян – этюды №101- 108, 199,200, 201, 205, 2015

Пьесы:

А. Митронов Ш.Гуно – Романс Зибеля из оперы «Фауст

В. Моцарт «Ave verum»

Г. Гендель «Ария»

И. Дунаевский «Весёлый ветер»

Ю.Усов «Хрестоматия для трубы»

Г. Свиридов «Колыбельная»

А. Гречанинов «Марш»

Д. Кабалевский «Наш край»

В. Щёлоков «Шутка»

Ж. Рамо «Менуэт»

Д. Верди Марш из оперы «Аида»

М. Глинка «Жаворонок»

П. Чайковский, Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Труба»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей трубы, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. «Начальные уроки игры на трубе» Л. Липкин М.1959 г.
2. « «Легкие пьесы для трубы» Ю. Усов 1-2 кл. М.1970 г.
3. «Произведения и обработки для трубы и фортепиано» С. Болотин М. 1952 г.
4. «Легкие пьесы композиторов соц. стран» М. 1974 г.
5. «Пьесы для трубы» С. Еремин М. 1963 г.
6. «Пьесы для трубы советских композиторов» М. 1976 г.
7. «Пьесы советских композиторов для трубы» Л. Чумов М. 1980 г.
8. «Сборник пьес для трубы» М. Табаков, Г. Орвид М. 1954 г.
9. «Сборник пьес для трубы» К. Озол Рига. 1962 г.
10. «Сборник для трубы» №1 Прага 1969 г.
11. «Старинные концерты для трубы» Т. Докшицер М.1976 г.
12. «Сборник пьес» учебный репертуар ДМШ 1 кл. Киев 1978 г.
13. «Сборник пьес» учебный репертуар ДМШ 2 кл. Киев 1979 г.
14. «Сборник пьес» учебный репертуар ДМШ 3 кл. Киев 1980 г.
15. «Школа игры на трубе» Ж. Арбан М. 1954, 1964, 1970
16. «Школа игры на трубе» С Баласаян М. 1982
17. «Начальная школа игры на трубе» И. Кобец Киев 1970
18. «Начальные уроки игры на трубе» Л. Липкин 1959
19. «Школа игры на трубе» А. Митронов М.1965
20. «Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе» М Табаков М.1948
21. «Школа игры на трубе» Л. Лютак Варшава 1966
22. «Практическое пособие игры на трубе» С. Прокофьев Л. 1968
23. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» П. Волоцкой М. 1963
24. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» Ю. Усов 1-2 кл ДМШ
25. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» Ю. Усов 1-3 кл ДМШ
26. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» Ю. Усов 3-4 кл ДМШ
27. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» Ю. Усов 3-4 кл ДМШ
28. «Избранные этюды для трубы» С. Баласаян М. 1966
29. «Этюды для трубы» т.№ 1 С. Баласаян М. 1951
30. «Этюды для трубы» т.№ 2 С. Баласаян М. 1952
31. «Этюды для трубы» т.№ 3 С. Баласаян М. 1953
32. «Этюды для трубы» Н Бердыев М. 1964
33. «Легкие этюды для трубы» Н Бердыев М. 1968
34. «30 этюдов для трубы» Н Бердыев Киев 1976
35. «34 этюда для трубы» В Брандт М. 1960

36. «Избранные этюды для трубы» Ю. Варшава 1972
37. « 45 легких этюдов для трубы» В. Вурм М.1969
38. «Избранные этюды для трубы» т.№1 С. Еремин М. 1960
39. «Избранные этюды для трубы» т.№ 2 С. Еремин М. 196346
40. «Тематические этюды для трубы» И. Кобец Киев 1969
41. «Этюды для начинающих трубачей» Л. Чумов М. 1969
42. «Легкие этюды и упражнения для трубы» Л. Чумов М. 1973
43. «Легкие этюды для трубы» Л. Чумов М. 1980
44. «Легкие пьесы для трубы» С. Болотин Ленинград. 1968
45. «Альбом ученика- трубача» О. Белофастов Киев. 1972
46. «Легкие пьесы для трубы» Ю. Усов М. 1970

Нотная литература

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе.- М, 1970.
2. Баласян С. 25 легких этюдов, М, 1964
3. Орвид Г. Школа игры на трубе, М 1939
4. Липкин Л Начальные уроки игры на трубе.- М, 1970.
5. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, часть 1 и 2 .- М, 1996.
6. Вурм В. Избранные этюды для трубы.- М, 1984.
7. Брандт 34 этюда для трубы.- М, 1960.
8. Альбом ученика-трубача 1-2 классы. Сборник. Сост О. Белофаситов.- Киев, 1972.
9. Пьесы для трубы. Сборник. Ред. С. Еремина.- М, 1963.
10. Сборник пьес для трубы. Сост. М. Татапов, Г. Орвид,- М, 1954.
11. Сборник педагогического репертуара ДМШ. Сост. Еремин С.- М, 1954. Ю.Усов Ю. Школа игры на трубе.- М, 1985.
12. Юный трубач-виртуоз. Сборник пьес для трубы и фортепиано.- М, 1966.
13. Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона.- Кифара, 1997.
14. Рогачев А.Г. Системный курс гармонии джаза. - М, 2000.
15. 150 американских джазовых тем. Сост. Киселев В.- М, 1993.
16. Еремин Избранные этюды, М, 1960
17. Кодак И. Эстрадные вариации на трубе, Варшава, 1970
18. Станько Т. Десять джазовых этюдов, Варшава, 1970
19. Лукьянов Г. Ежедневные джазовые секвенции, М, 1982
20. Вурм В 60 этюдов для трубы
21. Корзима Б. Три маленьких пустяка для трех труб, Прага, 1976